

COLETIVO AUDIOVISUAL DO TITANZINHO - CINE SER VER LUZ

XXXV Encontro de Iniciação Científica

Ana Paula Veras Camurca Vieira, Deisimer Gorczewski

A pesquisa acompanha o processo de criação do Cine Ser Ver Luz e as intervenções sonoras, visuais e audiovisuais realizadas nas ruas, praças e no farol, entre outros espaços comuns, no bairro Serviluz, na perspectiva de ampliar às escutas e análises de como os moradores vivem, convivem e resistem às constantes ameaças das políticas de remoção, na cidade de Fortaleza. Na pesquisa-intervenção, propomos cartografar os processos de criação e ao que pode a arte como resistência, entendendo resistir como ato de criação de mundos. Com as ações do Cine o Coletivo AudioVisual vem realizando sessões itinerantes com diferentes temáticas, entre elas - Memória, Direito à Cidade, MarIntimidade, Arte Urbana, Juventudes, Afeto e Amizade 2013 que orientam a curadoria para a composição da programação trazendo desde produções do cinema clássico e internacional às locais e contemporâneas. O Cineclube e as intervenções urbanas e audiovisuais que acontecem nos encontros com os moradores em percursos com o Carrim das Artes por ruas, praças e na região do Farol também implicam avançar na problematização da relação entre a experiência estética e política na produção do conhecimento e nos modos de inventar distintas realidades. Nessa perspectiva, criamos uma intervenção, na Praia das Pedrinhas, espaço com pequenas piscinas naturais, ameaçado por políticas de revitalização que promovem a especulação imobiliária. A intervenção mapeou imagens lúdicas, de lazer e de afeto que os moradores vivenciam com o mar contrastadas com a campanha publicitária do principal parque aquático, no Ceará. Nas narrativas visuais e sonoras que foram cartografadas ao acompanharmos o movimento das ruas, dos becos, das praças, no contato com o mar e no farol, o bairro Serviluz é afirmado, por seus moradores, como espaço-tempo de encontro e partilha que oferece a força de quem resiste, diariamente, inventando outros modos de vida, onde o sentido ético-estético encontre um lugar preponderante.

Palavras-chave: Cinema. Cinema com a Rua. Intervenção Urbana e AudioVisu.