

A ABORDAGEM TENSIVA DA VIOLÊNCIA EM CÃES DE ALUGUEL, DE QUENTIN TARANTINO

XXXVII Encontro de Iniciação Científica

Gabriela dos Santos E Silva, ZENO QUEIROZ COSTA, Ricardo Lopes Leite

Em estudo anterior intitulado O exercício do acontecimento: as modulações tensivas e o efeito estético da violência na filmografia de Quentin Tarantino, foram investigados quais procedimentos cinematográficos são utilizados na filmografia do diretor e roteirista Quentin Tarantino no arrefecimento do impacto das cenas de violência e na sua estetização, sendo *Pulp Fiction* (1993) eleito como o filme que apresentava maior rendimento analítico para esse estudo. Assim, esta pesquisa teve como principal meta dar continuidade ao projeto inicial, tendo como foco de estudo, então, as obras *Cães de Aluguel* (1992), primeiro filme do diretor, e *Os Oito Odiados* (2015), último lançado até então, a fim de averiguar o estatuto tensivo da violência em dois momentos distintos do percurso filmográfico de Quentin Tarantino. Tínhamos como objetivo principal examinar, com base na semiótica de linha francesa, a medida do embate entre acontecimento e exercício na criação de efeito de sentido estético nas cenas violentas, além de investigar o modo como os tratamentos tensivos dados à violência em *Cães de aluguel* e *Os oito odiados* se articulam com a estetização da violência em *Pulp Fiction*. Cada bolsista ficou a cargo da análise de um dos filmes, e os resultados foram confrontados e discutidos posteriormente. Ao final deste estudo, verificamos que os filmes em análise manipulam o impacto da violência de forma similar a *Pulp Fiction*. Quanto a *Cães de aluguel*, constatou-se que, como em *Pulp Fiction*, o enunciador, lançando mão de procedimentos cinematográficos específicos, cria um efeito debreante em relação ao enunciatário da narrativa fílmica, que, por conseguinte, afasta-o dos fatos violentos caracterizadores da instância do enunciado. Tal manobra diminui bastante o efeito impactante da violência para o espectador, o que faz com que a narrativa esteja inserida em um regime fundado na regularidade, em que as variações intensivas são controladas pela dimensão da extensidade.

Palavras-chave: SEMIÓTICA. CINEMA. TEXTOS SINCRÉTICOS. TARANTINO.