

# AS NARRATIVAS DA HISTÓRIA DO BRASIL NO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL E AS ESCRITAS DE GUSTAVO BARROSO (1922-1959)

XXXVII Encontro de Iniciação Científica

Laura Virginia de Oliveira Girao, LARA ALEXANDRE FREITAS DA SILVA COSTA, Francisco Regis Lopes Ramos

Entendendo os vários discursos que se constroem em torno da memória com as especificidades de seus enunciados e interesses políticos, o trabalho em questão busca refletir como o museu, a literatura e história criam redes de interdependência, no sentido de compor uma síntese da História do Brasil por meio de um percurso de objetos expostos. Em virtude disso, o projeto parte da historicidade do espaço intelectual na trajetória de vida de Gustavo Barroso, escritor e fundador/diretor do Museu Histórico Nacional, compreendendo o seu lugar nas configurações de territórios do saber, e investigando as relações entre as narrativas do autor e os sentidos do passado na História do Brasil constituídos através da cultura material. Para isso dois acervos serão utilizados : a coleção das primeiras edições das obras de Gustavo Barroso, disponível na biblioteca da Academia Cearense de Letras - ACL, o acervo particular do autor (arquivo do Museu Histórico Nacional - MHN) e o primeiro inventário geral de peças do Museu Histórico Nacional, também no arquivo do MHN. Dessa maneira, os primeiros passos da pesquisa foi o processo de transcrição dos álbuns confeccionados por Barroso como recurso de composição da memória de si, o acervo é composto por recortes de jornais contendo elogios e críticas de suas obras, exposições e ações, paralelo a isso foi feita a consulta por meio da leitura e fichamento do livro "Culto da saudade na casa do Brasil: Gustavo Barroso e o Museu Histórico Nacional" escrito por Aline Montenegro, tornando possível o conhecimento sobre Gustavo Barroso e sua relação com a História e Memória. Posteriormente, foi realizado uma oficina de escrita em conjunto com o Programa de Educação Tutorial (PET) do curso de História, com a temática sobre Ficção e História, e os usos políticos do passado. Dessa forma, a pesquisa segue na tentativa de fazer uma investigação preliminar das fontes entendendo as demandas do presente em nome do passado nas narrativas aqui apresentadas.

Palavras-chave: GUSTAVO BARROSO. MUSEU. MEMÓRIA. FICÇÃO.