

AS TRANSFORMAÇÕES E APROXIMAÇÕES ENTRE O WESTERN AMERICANO E O GÊNERO CANGAÇO A PARTIR DOS ANOS 2000

XXXVII Encontro de Iniciação Científica

Elvio Franklin Menezes Teles Filho, Marcelo Didimo Souza Vieira

O presente projeto é uma continuação das pesquisas realizadas por Marcelo Dídimo sobre o Cangaço como um gênero cinematográfico brasileiro e suas características iniciada em sua dissertação de mestrado, que englobava apenas filmes realizados nos anos 1990 e expandida em sua tese de doutoramento, passando agora a compreender todos os filmes do gênero produzidos no Brasil até então. A tese foi publicada em livro em 2010, intitulado "O Cangaço no Cinema Brasileiro". Em 2013 e 2014, Marcelo Dídimo ampliou ainda mais a discussão em sua pesquisa explorando a relação clara entre o gênero brasileiro e o Western ou Faroeste, conhecido como o gênero cinematográfico americano por excelência, abordando tanto suas semelhanças, como no caso da dicotomia civilização x barbárie quanto suas distinções, bem como a influência que os filmes americanos exerceram e ainda exercem no gênero brasileiro. A pesquisa de Dídimo permanece em andamento, tendo sua continuidade neste atual projeto que tem como principal objetivo analisar a evolução e as transformações dos dois gêneros a partir dos anos 2000, apontando como suas produções ainda resistem adaptando-se às demandas do cinema contemporâneo, bem como das grandes superproduções da atualidade, e ainda como ambos os gêneros tem influenciado produções que, embora não apresentem todos os signos e características presentes em sua filmografia, possuem elementos perceptivelmente ligadas a eles. Um segundo objetivo do projeto é produzir uma listagem das produções de maior destaque dos dois gêneros desde os anos 2000, realizando uma análise sistemática dos filmes mais relevantes da lista, fornecendo, assim, uma importante fonte de pesquisas posteriores sobre a temática.

Palavras-chave: faroeste. cangaço. gêneros cinematográficos. western.