

CINEMA IN(TER)VENÇÃO: CINE SER VER LUZ

XXXVII Encontro de Iniciação Científica

Rafael Carneiro Brasileiro, DEISIMER GORCZEWSKI, Deisimer Gorczewski

A pesquisa Cinema In(ter)venções tem como objetivo acompanhar processos inventivos entre o pesquisar e o intervir com o bairro Serviluz, localizado na orla de Fortaleza, na realização de sessões do cineclube Cine Ser Ver Luz, além de incentivar a formação e realização de outros cineclubes, entendendo, durante o processo, as intervenções artísticas audiovisuais como possibilidades de produção de subjetividade e políticas de resistência, considerando o contexto das políticas de remoção que o bairro vem lidando, mesmo configurando uma Zona Especial de Interesse Social (ZEIS), além de tensionar a relação entre pesquisa e vida. Com estudos e práticas da Cartografia e da Pesquisa Intervenção, em especial as Pistas do Método de Cartografia (PASSOS, KASTRUP, ESCÓSSIA, 2010), percebendo que não há um método a ser aplicado, pois que as questões pesquisadas surgem durante a pesquisa, na relação com o bairro e os moradores, bem como a experiência do pesquisador e sua relação com a pesquisa. Durante agosto de 2017 e junho de 2018 foram realizadas sessões do cineclube Ser Ver Luz (envolvendo a escolha dos temas, curadoria dos filmes, caminhadas de divulgação, etc.), a VI Mostra AudioVisual do Titanzinho, na qual foi possível homenagear cineastas do próprio bairro exibindo filmes cartografados durante a pesquisa, colaborar na realização do “Sarau Farol Rock” e de outros saraus realizados em aliança com coletivos que atuam na associação - Servilost, Dito e Feito, Éter na Mente, além de confirmar o interesse do bairro na criação de cineclubes, com destaque para a formação do cineclube do Núcleo de Base do Serviluz, aonde foram realizadas oficinas, curadorias e sessões de filmes para pensar cinemas com o bairro, entendendo as várias formas de organização de um cineclube e distinguindo as singularidades de cada um. A pesquisa tem como apoio a bolsa PIBIC de iniciação científica, possibilitada pela Universidade Federal do Ceará.

Palavras-chave: Cinema com o bairro. Intervenção Artística. Políticas de Resistência. Cineclube.