

CONSTRUINDO POSIÇÕES NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ESCRITORAS NEGRAS NO CAMPO LITERÁRIO

XI Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Bruno Duarte Nascimento, Andrea Borges Leao

Este trabalho discute a inserção do sujeito social negro, mais especificamente, das mulheres negras nos espaços de produção da cultura da sociedade brasileira contemporânea. Dá-se ênfase ao espaço de produção da literatura nacional. Questiona-se: como tem sido possível a presença de mulheres negras de letras em um espaço marcadamente androcêntrico e de uma homogeneidade racial branca? O objetivo principal é investigar a construção das posições de escritoras negras no campo literário brasileiro. Para tanto, foram selecionadas as trajetórias (sociais e literárias) e os textos de ficção de Ana Maria Gonçalves (1970/MG), Conceição Evaristo (1946/MG) e Geni Guimarães (1947/SP). Busca-se examinar as condições objetivas que viabilizaram as carreiras literárias; compreender os processos de escrita, edição e publicação dos textos literários; identificar e analisar o repertório temático das produções literárias; analisar as representações literárias de mulheres negras. Os procedimentos metodológicos utilizados são: Método biográfico, com o objetivo de operar uma montagem das trajetórias (sociais e literárias) das escritoras selecionadas para o estudo; Mapeamento de narrativas, com o objetivo de compreender e interpretar os textos de ficção e identificar o seu repertório temático; Clipping de matérias jornalísticas (nos suportes virtual e/ou impresso) sobre andamento das carreiras das escritoras. Os dados coligidos até o presente permite-nos constatar que o desenvolvimento de um pendor literário, a opção pelo ofício da escrita e a inserção na vida literária tem se dado na e por meio de uma rede de relações sociais (constelação familiar e os laços firmados com os pares escritoras/escritores negras/negros) na qual as escritoras estão inseridas. Trata-se de processos de formação (sociais e artísticos) e de condições objetivas singulares. As escritoras negras possuem origens sociais e referências socioculturais particulares. Agradecemos ao CNPQ pelo financiamento desta pesquisa.

Palavras-chave: Posições. Gênero. Raça. Campo literário.