
PANDEMIA EN LA CDMX***PANDEMIA IN THE CDMX***

ALEX ONAR GONZÁLEZ MELLADO

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

- ENSAYO FOTOGRÁFICO -

Mi México hermoso. Mi México entrañable y sufrido. Mi México pobre y rico. Desde que llegué a tus tierras hace más de cuarenta años me has dado vivencias bellísimas y vivencias terribles que han forjado mi espíritu dentro de un crisol emocional ambivalente. Donde han estado metidas todas las emociones, dando vuelta en un vórtice permanente. Y confieso que todo ello me ha hecho una persona más humana, más humilde, más compasiva tanto conmigo mismo, como con los demás. Aquí hay bellezas naturales que lo dejan a uno estupefacto. Y raíces históricas que te conectan permanentemente con la sabiduría ancestral de las grandes culturas de Mesoamérica. Es una tierra viva y generosa que alimenta con amor a su gente, y que a veces es suave y armoniosa y a veces convulsa y caótica cuando es azotada por desastres naturales como grandes terremotos, erupciones y huracanes o violentas revoluciones sociales. Se pierde el orden del universo y entras al reino del sinsentido. Para luego, mágicamente, ver al mismo pueblo reordenar todo y, aunque las cosas ya son diferentes, queda todo como si nada hubiera pasado.

Hoy, 8 de mayo de 2020, otro vendaval te esta golpeado sin piedad. Es el SARS COV 2. Que produce la enfermedad COVID19 o Neumonía de Wuhan, la ciudad china donde se originó a fines de 2019. Y si bien no era la primera epidemia que vivías, ya antes te habían visitado grandes calamidades, como pestes, viruelas, la gripa española en 1918 y la influenza porcina en 2009, ahora nos embarga la incertidumbre de quedarnos sin hospitales. Pues un viento de muerte ha venido recorriendo todas las

naciones del planeta. Y como el hielo, misteriosamente a ciertos terrenos preserva sus cosechas, a otras los arrasa irremediablemente. Así el coronavirus, a naciones como USA, Italia, Reino Unido, España y Francia les ha pegado fuertísimo, mientras que a naciones como Alemania, Taiwan, Corea del Sur, han tenido un impacto mínimo. Y como muchas otras ciudades del mundo mi bella CDMX, también te he visto aislarte y quedarte con tus calles, oficinas y escuelas totalmente vacías por la cuarentena. Estas como muerta. Aun así, siento tu latido mi querida ciudad. Sigues viva. Y siento tu miedo a lo desconocido mientras impera lo anormal. Estamos con 31,522 casos confirmados y 3,160 muertes por COVID19 y alcanzando el máximo de la curva de contagios. Como en una guerra bacteriológica, muchos ciudadanos salen a las calles protegidos con mascarillas, gafas o caretas y guantes porque ya saben que el virus está por todos lados. Mientras otros no usan nada, porque creen que no existe el virus. Sin embargo, la mayoría sabemos que estamos expuesto permanentemente a la infección en los mercados donde compramos frutas, verduras y demás alimentos que nos comemos. Y también a la infección de los taxis, peseros, buses y metro, pues varios tenemos que viajar para llegar a nuestros trabajos esenciales para que tú, mi querida CDMX no te pares, y sigas funcionando siempre en tu estado basal. Y no falte nunca: luz, agua, internet, efectivo, alimentos, hospitales, seguridad, gobernabilidad, etc.

Bajo este contexto surrealista, me atreví a salir a las calles a tomar unas fotos para la revista Passagens, de una CDMX nunca antes vista por mí. Que reflejan la frialdad, soledad y silencio que un virus nos puede traer. La mayoría son vistas exteriores de los alrededores de uno de los mayores cerebros de México: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que hoy permanece cerrada por la contingencia sanitaria. Las demás, son de la calle aledaña a mi departamento donde vivo. Tomé las fotos con reverencia absoluta, como si estuviera visitando un Santuario, con la esperanza que tarde o temprano mi ciudad regrese nuevamente a su normalidad, con las calles echas un río de personas, conversando, riéndose, saludándose y abrazándose sin temor alguno.



Foto 1: Av. Aztecas (en dirección hacia el este), Alcaldía Coyoacán, CDMX.



Foto 2: Av. Aztecas (en dirección hacia el oeste), Alcaldía Coyoacán, CDMX.



Foto 3: Vista hacia el centro de la CDMX, desde el techo del edificio donde vivimos Meche y yo. La calle de abajo con camellón es la Av. Aztecas.



Foto 4: Av. Imán, Alcaldía Coyoacán, CDMX. La pared con flores de bugambilia pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



Foto 5: Entrada a la UNAM por Av. Imán.



Foto 6: Av. Insurgentes Sur (mirando hacia el sur), es la calle más larga de la CDMX. Cruza la UNAM de norte a sur. En la foto, tanto la acera izquierda como la acera derecha están dentro de la UNAM. El carril color blanco es donde pasa el metrobus.



Foto 7: Av. Insurgentes Sur (mirando hacia el norte). La construcción que se ve más adelante en el camellón es La Estación de Metrobus, Centro Cultural Universitario.



Foto 8: Av. Insurgentes Sur (mirando hacia el sur). La construcción en medio del camellón es la Estación de Metrobus Ciudad Universitaria.



Foto 9: Lateral de Av. Insurgentes Sur (mirando hacia el norte). El edificio Rojo de la derecha es la Rectoría de la UNAM.



Foto 10: Vista a la Rectoría de la UNAM (edificio rojo) y la Biblioteca Central (edificio del mural al fondo). Si amplias la foto, en esa soledad abajo del árbol verás un vigilante de la UNAM con cubrebocas.



Foto 11: Explanada de La Rectoría, UNAM. De izquierda a derecha, primero vemos el edificio de color rojo que es La Rectoría, luego al fondo el segundo edificio que se ve de forma rectangular y con muchas ventanas de cristal es La Torre II de Humanidades (donde trabaja Meche), es seguida el tercer edificio de la izquierda con el mural es la Biblioteca Central, y el cuarto edificio alto de la izquierda detrás de los árboles es La Torre I de Humanidades. Entre la Biblioteca y la Torre I, pero abajo, está la Facultad de Filosofía y Letras.



Foto 12: Vista del Circuito Universitario de la UNAM a la altura del Estacionamiento de la Facultad de Filosofía y Letras.



Foto 13: Vista del Circuito Universitario y del estacionamiento de la Facultad de Filosofía y letras totalmente desérticos. A la izquierda se ve La Biblioteca Central (también conocida por las siglas de la DGB) por atrás y a la derecha se ve La Torre I de Humanidades de la UNAM.



Foto 14: Enfrente de la Explanada de Rectoría y del otro lado de Av. Insurgentes se encuentra *El estadio Olímpico Universitario*, conocido también como *Estadio México 68*. Allí es se realizaron los Juegos Olímpicos de 1968 y donde LOS PUMAS (equipo de fútbol de la UNAM) han tenido célebres partidos con su archi rival EL AMERICA (equipo de fútbol de TELEVISA).



Foto 15: Av. Universidad (mirando hacia el oeste, o hacia Av. Insurgentes Sur). La acera de la izquierda pertenece a la UNAM. Mientras que a la derecha tenemos uno de los edificios de la CNA (Comisión Nacional del Agua). Si se amplía la foto se ve el trolebús casi sin pasajeros.



Foto 16: Av. Universidad (mirando hacia el este o hacia Av. Copilco). De lado derecho está la UNAM.

SOBRE EL AUTOR

Alex Onar González Mellado

Profesional de Ciencias de la Tierra quién estudió Física y luego se especializó en sismología y vulcanología. Hoy en día, colabora en dos proyectos de investigación con investigadores eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), uno de ellos en el área de modelación termodinámica de magmas y el otro en el área de sismología volcánica y ciencias de la complejidad. Siempre ha sido un fotógrafo amateur, amantes de los deportes al aire libre, como son el buceo, el montañismo y el hiking.

Correo electrónico: volcalex@yahoo.com

COMO CITAR ESTE ENSAIO FOTOGRÁFICO

GONZÁLEZ MELLADO, Alex Onar. Pandemia en la CDMX. **Passagens:** Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, v. 11, n. 2, p. 290-301, jul./dez. 2020.

RECEBIDO EM: 17/06/2020

ACEITO EM: 14/08/2020