
EDITORIAL: entre desafios passados e desafios vindouros

MARIA ÉRICA DE OLIVEIRA LIMA

Universidade Federal do Ceará

Caros(as) leitores(as),

A *Passagens: Revista do Programa de Pós-graduação em Comunicação (PPGCOM)* da Universidade Federal do Ceará (UFC) apresenta a edição de 2020.2 com muito otimismo e alegria. A Revista consolidou-se entre os periódicos na área de Comunicação, tendo, em seis meses, um número bastante expressivo de 20 submissões de artigos. Nesse sentido, tivemos que obedecer ao fluxo das datas e das avaliações para publicarmos neste número temáticas que envolveram as redes sociais, o jornalismo local, o videoclipe, o audiovisual, o telejornalismo, as *fake news*, a música e os usos de aplicativos.

Destacamos também a seção de ensaios fotográficos, cujas temáticas confinamento, isolamento social e o novo cotidiano em plena pandemia nos trouxeram olhares locais e internacionais do grande desafio pelo qual o mundo passou. Da capital Cidade do México (CDMX) à nossa Fortaleza, pelas câmeras de celulares dos estudantes de Jornalismo da disciplina *Globalização das Culturas Contemporâneas*, tivemos a dimensão de como foi difícil e estranho esse 2020.

Em 2020.1, em plena crise pandêmica ao redor do mundo, ministramos a disciplina optativa “*Globalização e Culturas Contemporâneas*”. Trabalhamos o processo de globalização e seus reflexos na cultura contemporânea; globalização, espaço e tempo; as sociedades periféricas, o local e o global; a identidade cultural na atualidade e o hibridismo cultural. O mais interessante desse momento foi o encontro de estudantes da Graduação em Jornalismo e da Pós-Graduação em Comunicação. O desenvolvimento das discussões mediante material de leitura, de aula em si e de

consulta; o crescimento e a qualidade do aprendizado enriqueceram muito a experiência de cada um. O principal objetivo foi o de estabelecer um espaço de interação entre esta professora e seus discentes, visando à apropriação crítica do conhecimento a partir do fenômeno da Globalização e da Comunicação, em uma perspectiva interdisciplinar norteada pelo critério da unidade entre a teoria e a prática, e também compreender a especificidade conceitual da Globalização, da Cultura e da Comunicação, no contexto do processo histórico de contradições sociais e políticas. Buscamos casos empíricos propostos por autores clássicos, estrangeiros e brasileiros, para refletirmos à luz dos contemporâneos em relação aos fenômenos midiáticos e sociais.

No tocante à empiria, como trabalho final, foi proposto às alunas e aos alunos de Jornalismo a produção de um ensaio fotográfico, cuja temática fosse o confinamento, o isolamento social e as novas práticas adquiridas durante essa dura realidade. Portanto, eis que surgiram as fotografias de Luciano Júnior, Carlos Eduardo Laurindo, Ivig Freitas, Alice Almeida, Cris Silveira, Rayssa Costa, Maria Gabriela. E todas elas mostraram um novo cotidiano, não pensado meses atrás de 2019, em que marcas, desalentos e transformações nos inspiram a continuar nossa jornada numa espera de dias melhores virão.

Agradecemos imensamente aos alunos e às alunas que conseguiram participar deste projeto, mesmo numa situação tão limite, e fazerem desse simples ensaio um desabafo de vivências.

Em janeiro, fevereiro e março de 2021, o mundo fará um ano de pandemia. E o ensaio do físico mexicano Alex Onar na Cidade do México nos dá uma sensação de que o mundo ainda está como há um ano atrás: lento, na expectativa, quase parado. Porém, tudo é ilusão. Os países nunca estiveram tão velozes em suas medidas, soluções, saídas, urgências. Uns bem mais do que outros, mas todos com único desejo: voltarmos a uma antiga normalidade. Nossos ensaios fotográficos da Revista Passagens captaram o que tínhamos para o presente e o passado. Vão ficar para as próximas gerações na literatura de um ano, 2020, totalmente estranho e diferente! Seguiremos o processo, a jornada, e que venha o ano 2021!

Na seção de entrevistas, publicamos para nossos(as) leitores(as) as vozes latino-americanas em Nova Zelândia, uma experiência fantástica que temos um enorme prazer de registrar na Passagens.

Agradecemos aos(as) nossos(as) leitores(as) acadêmicos(as) e pesquisadores(as) que podem contar com primorosos resultados de investigações, tendo em nosso acervo esses importantes materiais de consulta e de futuras citações. Agradecemos, muitíssimo, aos autores e às autoras que confiaram à Revista Passagens um espaço para a divulgação de seus trabalhos de anos num momento em que temos muito pouco apoio e valorização à divulgação científica no Brasil. À equipe editorial, que fez um belíssimo esforço e profissionalismo para cumprir os prazos, também nossos agradecimentos, assim como ao Colegiado do PPGCOM/UFC, que sempre incentivou as edições da Revista se mostrando atento às melhorias e aos avanços.

Por isso, este ano, ao contrário de tudo o que assistimos de estranho pelo mundo, para a Revista Passagens foi de celebração. O desafio continua. Para 2021, o desafio é transformar o periódico em bilíngue, e contaremos com um novo editor executivo à frente da revista: o Prof. Dr. Fábio Parode, cuja experiência em periódico científico certamente engrandecerá a nossa publicação. Um dossiê internacional será outra novidade, e, com ele, virão muitos e muitos artigos interessantes para que possamos seguir com a ciência no Brasil.

Boa leitura! Saúde, alegrias e boas pesquisas para 2021.

Maria Érica de Oliveira Lima
Fortaleza, 30 de dezembro de 2020.

SOBRE A EDITORA

Maria Érica de Oliveira Lima

Doutora em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo. Professora Associada II do Curso de Jornalismo e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCOM) da Universidade Federal do Ceará (UFC). Editora-chefe da Passagens: Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFC.

E-mail: merical@uol.com.br

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2172-2355>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6732708640687417>

COMO CITAR ESTE EDITORIAL

LIMA, Maria Érica de Oliveira. Editorial: entre desafios passados e desafios vindouros. **Passagens:** Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, v. 11, n. 2, p. 2-5, jul/dez. 2020.

RECEBIDO EM: 30/12/2020

ACEITO EM: 30/12/2020