
SEMIÓTICAS, CULTURAS, DIVERSIDADES E MODOS DE VIDA

SEMIOTICS, CULTURES, DIVERSITIES AND WAYS OF LIFE

FÁBIO PEZZI PARODE

Universidade Federal do Ceará

GABRIELA FROTA REINALDO

Universidade Federal do Ceará

FÁTIMA APARECIDA DOS SANTOS

Universidade de Brasília

O dossiê Semiótica e Culturas da Comunicação é resultado do esforço conjunto de editores, pareceristas e autores/as de distintas universidades e grupos de pesquisas inscritos no CNPq. Diferentes abordagens e teorias semióticas foram apresentadas, potencializando os diálogos entre as pesquisas contemporâneas em Semiótica, vista aqui em seu amplo espectro de temáticas, problemáticas e objetos, expandindo transversalmente os saberes. Neste dossiê, foram contemplados estudos no campo do cinema e do audiovisual, do jornalismo, da literatura, da arte, espaço urbano e cultura *queer*.

Destacamos a parceria com um coletivo de pesquisadores de diferentes Universidades que organizam anualmente a Jornada dos Grupos de Pesquisa em Semiótica, cuja atuação neste dossiê caracterizou-se especialmente através do envio de artigos, previamente parametrados cientificamente em seus congressos, porém, aqui, submetidos igualmente ao processo *peer-review* de avaliação cega. Esses encontros anuais de pesquisadores e as respectivas publicações atualizam os estudos nesta disciplina cuja riqueza está em sua capacidade de diálogo com outras áreas de conhecimento e em sua diversidade de enfoques teóricos.

O presente dossiê divide-se em duas partes: esta primeira parte apresenta dez artigos:

1. O artigo ***O programa pandêmico e a urbe: o caso de Berlim*** volta-se à análise da maneira pela qual a pandemia do novo coronavírus intervém no cotidiano das cidades. Autores: Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa, Lucrecia D'Alessio Ferrara, Adriana Maciel Gurgel Santos, Desiré Blum Menezes Torres, Fabíola Ballarati Chechetto, Maria Luísa Acioli Falcão de Alencar, Luiz Fernando de Biazzi Seba.

2. O artigo ***Semiosferas e formas de vida: índices da necessidade a compreensão de interrelações culturais*** discute linguagem, semiosfera e formas de vida, abordando diferentes teóricos da Semiótica e seus diálogos. Autora: Fátima Aparecida dos Santos.

3. O artigo ***O devir-negro no filme o Coringa*** aborda a problemática dos devires minoritários a partir do filme Coringa (produção norte-americana de 2019, dirigido por Todd Phillips). Autores: Fábio Pezzi Parode, Maximiliano Oscar Zapata, Nythamar Hilario Fernandes de Oliveira Junior.

4. O artigo ***Signos sob efeito de um poderoso psicotrópico: Bacurau como sismógrafo*** trata da expansão dos sentidos por meio do filme Bacurau. Autores: Fábio Sadao Nakagawa, Camila Leite Oliver, Lidiane Santos de Lima Pinheiro, Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro, Renata Correia Lima Ferreira Gomes, Tarcísio de Sá Cardoso.

5. O artigo ***Fronteiras impuras: monstro, limite e a fabricação da alteridade em Where the Wild Things Are*** busca discutir os monstros e a monstruosidade na obra de Maurice Sendak. Autor: João Victor Cavalcante.

6. O artigo ***Do pulsar ao corpo-esquizofônico: Schizomachine, um exercício de escutas possíveis*** é resultado de investigação sobre música, design e o silêncio em relação à construção de ideias. Autora: Maria Lucilia Borges.

7. O artigo ***A composição de timbragens no rock independente brasileiro: afecções do tecnocolonialismo e da precariedade no setup dos músicos*** problematiza a relação entre instrumentos musicais, estéticas e agenciamentos sociais, econômicos e políticos no processo de produção musical. Autores: Marcelo Bergamin Conter e Gabriel Fagundes Gulart.

8. O artigo *Em torno da pichação e sua semiose, uma reflexão* aborda a pichação como problemática na construção de sentidos no fluxo urbano. Autores: Ursula Betina Diesel e Pedro Russi.

9. O artigo *Visibilidades Queer no cinema e resistências ao poder: a genealogia como possibilidade metodológica na análise do New Queer Cinema* propõe analisar obras do New Queer Cinema e sua relação com a emergência das políticas e estudos em relação ao movimento *queer*. Autor: André Luiz dos Santos Paiva.

10. O artigo *A retórica definida como um processo de identificação em uma abordagem semiótica* problematiza aspectos relativos a como os filmes nacionais são mediados pela retórica jornalística. Autor: Gilmar Hermes.

11. O artigo *Diagrama: o modo de funcionamento da micropolítica* busca apresentar e discutir uma micropolítica do acontecimento, trazendo como aporte gravuras de William Hogarth para um pensamento analógico, do enciclopedismo para uma epistemologia diagramática, da semiótica peirceana e da filosofia pós-estruturalista para uma concepção do diagrama, além de uma discussão sobre máquina abstrata e dispositivo diagramático a partir de Guattari. Autores: Giovana dos Passos Colling, Suelem Lopes de Freitas, Alessandra Pereira Werlang, Lennon Pereira Macedo, Luis Felipe Silveira de Abreu, Luiza Muller, André Correia da Silva de Araújo, João Fabrício Flores da Cunha, Guilherme Gonçalves da Luz, Mário Alberto Pires de Arruda, Alexandre Rocha da Silva, Demétrio Jorge Rocha Pereira, Márcio Telles, Cássio de Borba Lucas, Gabriel Pio Nonino, Tais Severo Casagrande.

Desejamos a todos e a todas uma ótima leitura.

SOBRE OS EDITORES

Fábio Pezzi Parode

Professor da Universidade Federal do Ceará. Doutor em Estética pela Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Mestre em Ciências da Comunicação pela UNISINOS.

E-mail: fparode@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7602-8865>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2559908721277242>

Gabriela Frota Reinaldo

Professora da Universidade Federal do Ceará. Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

E-mail: gabriela.reinaldo@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3663-0314>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3885064446506872>

Fátima Aparecida dos Santos

Professora da Universidade de Brasília. Doutora em Comunicação e Semiótica pelo PPGCOS da PUC-SP.

E-mail: designerfatima2012@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1009-8235>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1414472867163536>

COMO CITAR ESTE EDITORIAL

PARODE, Fábio Pezzi; REINALDO, Gabriela Frota; SANTOS, Fátima Aparecida dos. Semióticas, culturas, diversidades e modos de vida. **Passagens:** Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, v. 12, n. 1, p. 2-5, jan./jun. 2021.

RECEBIDO EM: 23/06/2021

ACEITO EM: 29/06/2021
