

LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO LITERATURA DE CORDEL

Luiz Tavares Junior

M^{re} Teresa de Moraes (*)

- ABREU, João Capistrano de. *Capítulos de História Colonial*. 4^a ed. R. Janeiro, Liv. Brigueit, 1954. p. 217.
- ALENCAR, José de. *O Nosso Cancioneiro*, Rio de Janeiro, Liv. São José, 1962.
- ALMEIDA, Renato. "O verdadeiro vitalino" in *Diário de Notícias*, Suplemento Literário, domingo, 17-2-63.
- AMADO, Jorge. "Biblioteca do povo e coleção moderna". In: FREYRE, Gilberto (et alii). *Novos estudos afro-brasileiros*. R. Janeiro, Civ. Brasileira, 1937. p. 262-324.
- "Coleção do povo". *Literatura*, Rio de Janeiro (4): 45-47, Jan-Jun; 1947.
- "Personagens: O poeta". In: *Bahia de Todos os Santos*. 16 ed. S. Paulo, Martins. 1969. p. 229-236.
- ANDRADE, Mário de. "Romanceiro de Lampião". In: *O Baile das quatro artes*. São Paulo, Martins, 1963. v. 15, p. 118. Trabalho publicado na *Revista Nova*, S. Paulo, (8): 87-99, 15 dez. 1932, com o pseudônimo de Leocádio Pereira.
- ANDRADE, Mário de. "O samba rural paulista". *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, ano 4. n. 41, p. 112, nov. 1937.
- ANTONIL, *Cultura e Opulência do Brasil por suas drogas e Minas*. São Paulo, Melhoramentos, 1923. p. 268.
- ARAÚJO, Aderaldo Ferreira de. *Eu sou o cego Aderaldo*. Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1962.
- ARAÚJO, Alceu Maynard. "Literatura de cordel". *Vida Rotária*. São Paulo, 7 (67) out., 1955.
- ASENSIO, Eugenio. *Poética y Realidad en el Cancionero Peninsular de la Edad Média*. Madrid. Ed. Gredos, 1957.

(*) Bolsista MEC/DAE/UFC.

- ARARIPE JÚNIOR, Tristão de Alencar. "Cantos populares do Ceará". "A propósito do livro de Silvio Romero". In: COU-TINHO, Afrânio, dir. *Obra Crítica de Araripe Júnior*. 1868-1887. R. Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 1958. v. 1. p. 371.
- ATAYDE, João Martins de. *O Trovador do Nordeste*. Recife, 1937.
- ATAÍDE, João Martins de. *Os martírios de Genoveva*.
- AZEVEDO, Carlos Alberto. *O heróico e o messiânico na literatura de cordel*. Recife, Edicorel, 1972. 51 p.
- "O realismo mágico na literatura popular da zona dos canaviais do Nordeste". *Brasil Açucareiro*. R. Janeiro, 82 (2): 43-46, (ago) 1973.
- "Dila: sei o mistério do Pavão Misterioso". *Jornal do Comércio*, Recife, 6 out., 1974.
- AZEVEDO, Teófilo. *Literatura popular do norte de Minas*. São Paulo, Global, 1978.
- BARROSO, Juarez. "Azulão em sextilha, galope e martelo". *J. Brasil*. R. de Janeiro, 1º jun., 1974, cad. B. p. 4.
- BARROSO, Gustavo. *Ao som da viola*. Rio de Janeiro, Liv. Ed. Leite Ribeiro, 1921. p. 311-320.
- BARROS, Leandro Gomes de. *A Guerra, a Crise e o Imposto*. Lembranças do Passado (2ª Edição da Guerra Geral) Recife (L. G. de Barros) s. d. p.
- BARROS, Leandro Gomes de. *As cousas mudadas*. Recife, Typ. Moderna, s. d.
- BARRETO, Luis Antonio. "A Bíblia na literatura de cordel: primeira versão do gênesis". *Rev. Bras. Folclore*, R. de Janeiro 7: 137-155, Jan.-mar., 1971.
- BATISTA, Abraão. *Literatura de cordel*. Antologia (São Paulo) Global, s/d. v. I.
- BATISTA, Sebastião. "O seu e o seu dono..." *Encontro com o folclore*, R. de Janeiro, ano 2, n. 5, p. 1, abril 1965.
- BATISTA, Sebastião Nunes. *Bibliografia Prévia de Leandro Gomes de Barros*. Rio de Janeiro, Ed. da Biblioteca Nacional, 1971 (Col. Rodolfo Garcia).
- BATISTA, Francisco das Chagas. *Cantadores e Poetas Populares*. Parahyba. C. Batista Irmão, 1929.
- BATISTA, Pedro. *Cangaceiros do Nordeste*. Parayba do Norte, Liv. São Paulo, 1929. p. 91-97.
- BATISTA, Sebastião Nunes. "Notas biográficas sobre os autores". In: *Literatura popular em verso*. Antologia. Rio de Janeiro, casa de Rui Barbosa, 1964. t. I, p. 576.

- BECCO, Horácio Jorge. *Cancioneiro tradicional Argentino*. Re-compilação, estudo preliminar, notas y bibliografia por Buenos Aires, Lib. Hachette (1960) p. 76-77.
- BECK, Jean. *La musique des troubadours*. Paris, Henri Laurens Ed., s. d.
- BENJAMIN, Roberto Câmara. "A Religião nos folhetos populares". *Vozes. Rev. Cultura*, Petrópolis, ano 64, v. 64, n. 8, p. 609, out. 1970.
- BENJAMIN, Roberto Câmara. "Os folhetos populares e os meios de comunicação social". *Symposium*, Recife, ano 9, n. 1, p. 50, set. 1969.
- BOITEUX, Lucas Alexandre. *Poranduba Catarinense*. Florianópolis, Comissão Catarinense de Folclore, 1957. p. 119.
- BRANDÃO, Teo. "Romances do Ciclo do Gado em Alagoas". *In: Congresso Brasileiro de Folclore*, 1º Rio de Janeiro, 22-31 ago. 1951. Anais. Rio de Janeiro, Serviço de Publicações do MRE, 1952/1953. v. 2, p. 113-149.
- BRAGA, Theófilo. *O povo português nos seus costumes, crenças e tradições*. Lisboa, Ferreira, 1885, v. 2, p. 451.
- BRAGA, T. — *História da Poesia Popular Portuguesa*, Porto, 1867.
- BRASIL, A. *Americano do Cancioneiro de Trovas do Brasil Central*. São Paulo, Ed. Monteiro Lobato, 1925. p. 168-174.
- BRENET, Michel. *Dicionário de la música*. Barcelona, Ed. Iberia — Joaquim Gil, 1946.
- CALASANS, José. *No tempo de Antonio Conselheiro, Figuras e fatos da Campanha dos Canudos*. Bahia, Aguiar e Souza, Liv. Progresso Ed., s/d. (Col. Est. Brasileiras, Série Cruzeiro, v. 17).
- CAMPOS, Renato Carneiro. "Folhetos populares na zona dos engenhos do Pe." *Boletim do Inst. Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais*, Recife, n. 4, p. 51-92, 1955.
- CANTEL, Raymond. "Les Prophéties dans la littérature populaire du Nordeste". *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, Université de Toulouse, n. 15, p. 57-72, 1970.
- CARO BOROJA, Júlio. *Ensayo sobre la Literatura de Cordel*. Madrid. Ed. de 1ª. Rev. Occidente, 1969.
- CARRERA, Gustavo Luis. *In: Cordona, M. (et alii). Panorama del folklore venezolano*. Caracas, Univ. Cent. Ven. (1959) p. 125-126.
- CARVALHO, José Rodrigues de. *Cancioneiro do Norte*. 2. ed. aum. Parayba do Norte, Tip. da Liv. S. Paulo, 1928. p. 249-251.

- CASCUDO, Luís da Câmara. *Cinco Livros do povo*. Introdução ao estudo da novelística no Brasil. Rio de Janeiro. J. Olympio, 1953. p. 11. (Col. Documentos Brasileiros, 72).
- CASCUDO, Luis da Câmara. *Ensaio de Etnografia Brasileira* (Pesquisa da Cultura Popular do Brasil) R. Janeiro, Inst. Nac. Livro, 1971. p. 6 (Col. Consulta Científica, 1).
- CASCUDO, Luís da Câmara. *Vaqueiros e Cantadores*. Folklore poético do sertão de Pernambuco, Parayba, Rio Grande do Norte e Ceará. Porto Alegre, Liv. Globo, 1939. p. 189.
- CASCUDO, Luis da Câmara. *Os melhores contos populares de Portugal*. R. Janeiro, Dois Mundos Ed., 1944, p. 20.
- CASCUDO, Luis da Câmara. *Flor de Romances Trágicos*. Rio de Janeiro, E. do Autor, 1966. p. 28.
- CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura Oral*. (In: LINS, Álvaro, dir. *História da Literatura Brasileira*). Rio de Janeiro, J. Olympio, 1952. v. 6. p. 381. (Col. Documentos Brasileiros, 63-A).
- CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro, Inst. Nac. do Livro, 1962. 2 v.
- CAVALCANTE, Rodolfo Coelho. *A vida do sertanejo*. Salvador (R.C. Cavalcante) s.d.
- CHAVES, Jorge. *Os horrores da Carestia*. Salvador, s. ed., s.d.
- COLLAER, P. "Lyrisme Baroque at Tradition Populaire". *Studia Musicologica*, Budapest, Academiae Scientiarum Hungaricae t. VII, fasc. 1/4, p. 25-40, 1965.
- COLLES, H. C., ed. *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. 3. ed. New York, Macmillan Company, 1949 v. 4.
- COSTA, Fco. Augusto Pereira da. "Folklore Pernambucano". Separata da *Rev. Inst. Hist. Geo. Bras. R. de Janeiro*, t. LXX, parte II, p. 4-641. 1907 (A parte referida encontra-se às p. 136-136).
- CRISTO REI, João de, pseud. (Quinto Sobrinho, João) *Tudo é desgosto na vida*. Juazeiro, s. ed., s.d.
- DAUS, Ronald. *Der epische Zyklus der Cangaceiros in der Volkspoesie Nordostbrasilens*, Colloquium Verlag, Berlin, 1969.
- DEODATO, Alberto. *Canaviaes. Contos e Novelas*. Rio de Janeiro, Ed. do Anuário do Brasil, 1922.
- DIÉGUES JUNIOR, Manuel. *Regiões Culturais do Brasil*. Rio de Janeiro, Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais, INEP, 1960. p. 150.
- DIÉGUES JUNIOR, Manuel. "A poesia dos Cantadores do Nor-

- deste”, in: *Estudos folclóricos em homenagem a Renato de Almeida*. R. Janeiro, Min’st. Rel. Exteriores, Secção de Publicações, 1960, p. 621-637.
- DUARTE, M. Florentino (et. alii) *Literatura de Cordel*. Antologia. São Paulo, Global, s/d.
- FÉTIS, F. J., *Histoire Générale de la Musique*. Paris, Didot Frères, Fils et Cie., 1869. v. 4-5.
- FIGUEIREDO FILHO, J. de, *Patativa do Assaré*. Fortaleza Oficinas UFC. 1970.
- FRUTUOSO, Gaspar. *As saudades da terra*, História das ilhas de Porto Sancho, Madeira, Desertas e Selvagens. Manuscrito do séc. XVI anotado por Alvaro Rodrigues de Azevedo. Funchal, typ. Funchalense, 1873. p. 766-767.
- GOMES, Lindolfo. *Contos Populares Brasileiros*. 2. ed. rev. e ampl. S. Paulo, Melhoramentos, 1948. p. 80-97.
- GOIÁS, João. “A Décima do boi Espacio”. Separata da *Revista da Academia Brasileira de Letras*, Rio de Janeiro, v. 29, n. 88, p. 431-441. abr. 1929.
- GOULART, José Alípio. *Brasil do Boi e do Couro*. Rio de Janeiro, Ed. GRD, 1965. v. 1, p. 17.
- GUAJARINA, Folhetaria de Francisco Lopes. In: *Revista Brasileira de Cultura*, Rio de Janeiro, ano 3, n. 9, p. 87. e segs, jul/set. 1971.
- HARDUNG, V. E. *Romanceiro Portuguez*. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1877. v. 1.
- HAUSER, Arnold. *História social de la Literatura y el Arte*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1969.
- LAMAS, Dulce Martins. *Nepomuceno. Sua posição nacionalista na Música brasileira*.
- LAMAS, Dulce Martins. “Cantos de Troveiros”. In: *Brasil*. Escola Nacional de Música.
- LATOUR DE BOTAS, Olga Fernandez — *Poesia Popular*. Buenos Aires, Imp. de la Colección Lehmann Nitsche, 1964-65. n. 5, p. 207-24. (Cadernos de Antropologia 1).
- LAVIGNAC, Albert. *Encyclopédie de la Musique*, Paris, Libr. Delagrave, 1925. Deuxième partie, p. 1756.
- LEICHT, Herman. *História Universal da Arte*. São Paulo, Melhoramentos, 1967.
- LESSA, Origenes. “Literatura popular em Versos”. São Paulo, *Anhembi*, ano 6, v. 21, n. 61. p. 60-87, dez. 1955.
- LESSA, Luis Carlos Barbosa. *O Boi das Aspas de Ouro. Histórias Gauchescas*. Porto Alegre, Ed. Globo, 1958.
- LIMA, ROSSINI Tavares de. “Acheças ao Estudo do Roman-

- ceiro no Brasil". Separata da *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, ano 27, n. 162, p. 5-50, Jan/mar. 1959.
- LINHARES, Fco. (et alii). *Antologia ilustrada dos cantadores*. Fortaleza, Imprensa Universitária, 1976.
- LOPES, Antonio. *Presença do Romanceiro. Versão Maranhense*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967. p. 230.
- MACEDO, Nertan. *Capitão Virgulino Ferreira. Lampião*, 3ª ed. Rio de Janeiro, Ed. O Cruzeiro, 1977. p. 79.
- MAGALHÃES, Basílio. *O Folclore no Brasil*. Rio de Janeiro. Imprensa Nacional, 1939.
- MARIA Y CAMPOS, Armando de — *La revolución mexicana através de los corridos populares*. Bib. Inst. Nac. Est. de la Rev. Mexicana, 1962. 2 t.
- MANDROU, Robert. *De la Culture Populaire aux. 17e et 18e Siècles*. La Bibliothèque Bleu de Troyes. Paris, Stock, 1964.
- MEJIA SANCHEZ, Ernesto. "Romances y corridos nicaragüenses". *Anuário de la Sociedad folklórica de México*, México, n. 5 p. 78, 1944/1945.
- MELO, Veríssimo de. *O ataque de Lampião a Mossoró através do romanceiro popular*. Natal, Dep. de Imprensa, 1953.
- MENDOZA, Vicente T. *El Corrido de la Revolución Mexicana*. México, Biblioteca del Inst. Nac. Hist. de La Revolución Mexicana, 1956.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Flor Nueva de Romances Viejos*. (4. ed.) Buenos Aires, Epasa-Cape, 1963 p. 18.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Antologia de Poetas Liricos Castellanos*. Buenos Aires, Escapa-Calpe, 1952. v. 7, p. 225.
- MENÉNDEZ, PIDAL, Ramon. *Romanceiro Hispânico* (Hispano-português, americano y sefardi) Espasa-Calpe, 1953. v. 1. p. 77.
- MOTA, Leonardo. *Violeiros do Norte*. Fortaleza, Imp. Univ. Ce. 1962.
- MOTA, Leonardo. *Cantadores*. 3. ed. Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1961. p. 38.
- MOURA, Clóvis. *O Preconceito de cor na literatura de cordel*. São Paulo, Editora Resenha Universitária. 1976.
- NASCIMENTO, Isidoro do. *Alma do Nordeste*, versos transcritos por Nery Camelo. 3ª ed. Rio de Janeiro, Tip. Batista de Souza, 1941, p. 82-83.
- NASCIMENTO, Bráulio do. "As seqüências temáticas no romance tradicional". *Revista Brasileira de Folclore*, Rio

- de Janeiro, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, ano 6, n. 15, p. 159-190, maio/ago. 1966.
- NEVES, Guilherme Santos. "Romance do Conde Elado". *Folclore*, Vitória ano 3, n. 18, p. 5 maio/jun. 1952.
- NISARD, Charles. *Histoire des Livres Populaires et de la Littérature du Colportage*. 2. ed. Paris, G. P. Maison neuve & Larose (1864) Ed. facs. Paris, 1968.
- PASSOS, Claribalte. "A arte da xilogravura na terra do açúcar". *Brasil Açucareiro*, R. Janeiro, 82 (2) 39-42, ago, 1973.
- PEREIRA, Nilo. *Ensaio de História Regional*. Recife. UFPE, 1972.
- PIZA, Flávio de Toledo. "Estudos sobre o romance do soldado". *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, 165 (71-121), 1959.
- PONTES, Mário. "O diabo na literatura de cordel". *Revista de Cultura Vozes*. Petrópolis (RJ), 64 (8): 617-622, out. 1970.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e Poesia*. Rio, Organizações Simões Edit., 1955.
- RIBEIRO, Luís. *Subsídios para um ensino sobre a açorianidade*. *Angra do Heroísmo*, Inst. Aço. de Cultura, 1964. p. 54.
- RIBEIRO, Prado. *Vida Sertaneja* (Novela Regional. Usos Costumes e Folclore do Sertão Baiano) Rio de Janeiro, F. Briguiet, 1951.
- RODRIGUES, Carvalho. *Cancioneiro do Norte*, 2ª ed., publica o ABC de Jesuino, p. 294, 300 e versos sobre Libertato, p. 231-232.
- ROMERO, Sílvio. *Cantos Populares do Brasil*. e ed. Melh. R. Janeiro, Livr. Clássica Alves & Cia. 1897. p. 65, 120, 177.
- ROMERO, Sílvio. *Cantos Populares do Brasil*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1954. v. 1, p. 211-213.
- ROMERO, Sílvio. *Estudos sobre a poesia no Brasil*. Rio de Janeiro, Lambert, 1888. p. 35.
- ROSA, João Guimarães. *Corpo de Baile*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1956. 2v.
- SANTA CRUZ, Luis. "O diabo na literatura de cordel". *CADERNOS BRASILEIROS*, R. Janeiro, ano 5, n. 5, p. 3-14, set/out 1963.
- SANTOS, Manuel Camilo dos. *Peleja de Antonio Correia com Manuel Camilo*. Campina Grande. 1955.
- SANTOS, Manuel Camilo dos. *Porque é que o mundo está assim tão atrapalhado*. Campina Grande s. d.

- SILVA, João José da. *Aladim e a princesa de Bagdá*. Recife, (J.J. da Silva) s.d.
- SILVA, Antonio Alves de. *Os últimos dias de Pompéia*. Salvador, Ed. Rodolfo C. Cavalcanti, s/d.
- SILVEIRA, Joel. "Música do sertão na rua dos pescadores. Duas tardes com o poeta João Martins de Ataíde". *O Jornal*, R. Janeiro, 8 out. 1944.
- SIQUEIRA, João Batista. *Pentamodalismo Nordestino baseado em dados folclóricos*. Rio de Janeiro, Casa Arthur Napoleão, 1956. 2v. em 1.
- SORIANO, Mac. *Les contes de Perrault. Culture savant et traditions populaires*. Paris, Gallimard, 1968. p. 43-44.
- SOUSA, Bernardino José de. *Ciclo do Carro-de-Bois do Brasil*. São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1958. p. 384.
- SOUSA, José Geraldo de. "Contribuição Rítmico-Modal do Canto Gregoriano para a Música Popular Brasileira". *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, ano 27, n. 163, p. 39-66, abr/jun. 1959.
- SUASSUNA, Ariano. "Notas sobre a poesia popular nordestina". *Deca, Revista do Dep. Ex. Cul. Art.* Recife, ano 4, n. 5, 1962.
- SUASSUNA, Ariano. *Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai e Volta*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1971.
- SUASSUNA, Ariano. "Coletânea da poesia popular nordestina". *DECA Revista do Dept. de Extensão Cultural e Artística*, Recife, ano 4, n. 5. p. 28, 1962.
- TAVARES, Jr. Luiz. *O mito na Literatura de Cordel* — Tese de Livre Docência. UFF. 1976.
- "O discurso fantástico na Narrativa de Cordel" In — *Aspectos nº 8/1975*. Revista da Secretaria de Cultura, Desporto e Promoção Social do Ceará.
- "O mistério do Pavão Misterioso". In — *Revista de Comunicação Social* — vol. IV. Nº 2. 1974. Departamento de Comunicação Social. U.F.C. Fortaleza-Ceará.
- TIERSOT, Julien. *Historie de la chanson populaire en trance*. Paris, Plon, Nourrit et Cie., 1889.
- TRANCOSO, Gonçalo Fernandes. *História de Proveito e Exemplo*. Antologia Portuguesa organizada por Agostinho de Campos. Paris, Liv. Aillaud & Bertrand, 1921.
- VASCONCELOS, José Leite de. *Romanceiro Português*. Coimbra, Universidade de Coimbra, 1958. v. 1. p. 349.
- VANSINA, Jan. *La tradición oral*. Barcelona, Editorial Labor, S/A. s/d.