

O CANTO DO PASSARINHO CARRANCUDO

Poemas: Horácio Dídimo

Músicas: Elvira Drumond

A ASA

A asa é a azul verde a verdade de o tempo e
cinza e cinza e cinza sua vez é o amor
sua vez e o amor

rit.

mf ped.

mf ped.

DISCUSSÃO

O vi o li no diz que em

2_r

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "O vi o li no diz que em". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a second ending bracket (2_r) over the first two measures.

o vi o. lão diz que não É po-

na 2^{vez}
no t^o

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "o vi o. lão diz que não É po-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A second ending bracket (na 2^{vez} no t^o) is placed above the final measure of the piano part.

e. To faz e. po e. To faz faz faz

2_r rit.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics "e. To faz e. po e. To faz faz faz". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line. A second ending bracket (2_r rit.) is placed above the final measure of the piano part.

Do Ri Mi Fa

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics "Do Ri Mi Fa". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Portuguese. The first system includes the lyrics "Se-la-si com su-as pa-las-tras". The second system includes "O vi-o-li-no diz que sim". The third system includes "o vi-o-lão diz que não". The fourth system includes "não". The fifth system includes "de". The sixth system includes "de".

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal line.

A GALINHA E O GRÃO

De grão em grão a ga-

li-nha em To-la su-a di-e Ta

De grão em grão

in-vo-lun-ta-ri-s-men-te

a ga-li-nha pre-ca-ra
 nos sa-re-fel-çã-o
 De

A PALAVRA CHAVE

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The score concludes with three measures of piano accompaniment, each marked with a 'rit.' (ritardando) and a fermata.

1ª pa-la-vra cha-ve ja não fa-cto nem a bre
a pa-la-vra mu-ndo de cer
a pa-la-vra ver-de-n-ma du-re-ra
a pa-la-vra a-ve-vo-a no po-jel

6

A TARTARUGA QUE NÃO SABIA DIZER ADEUS

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "po de ser que tu do cres ca e fo... res ca e re ju ve nes en po da na 2ª vez ser que no meu can to no meu so no no meu so não eu não nes que sa po da pouco rit. pouco rit."

po de ser que tu do cres ca e fo...
 res ca e re ju ve nes en po da *na 2ª vez*
 ser que no meu can to no meu
 so no no meu so não eu não nes que sa po da *pouco rit.*
pouco rit.

ser que no meu carão de meu ser... no meu se não por lá ser que não mees que são mees

que. cá não mees que. ca. não mees

que. ca. po. de ser que não mees. que. ca

não mees que. ca

AS MARAVILHAS DA NATUREZA

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "E num sa-pê-xi-ênc que me na vi na lá go- a Ti-cha u ma ran-va a". The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics: "co sa nos e-lhos mas pro-za ra- Te can- Tam- do mas, res". The third system includes a vocal line with a "rall." marking and piano accompaniment, with lyrics: "se ra a noi- Te can- Tam- do". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with the lyrics "E num sa-pê-xi-ênc" and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment.

E num sa-pê-xi-ênc que me na vi na lá go- a Ti-cha u ma ran-va a

co sa nos e-lhos mas pro-za ra- Te can- Tam- do mas, res

se ra a noi- Te can- Tam- do

E num sa-pê-xi-ênc

21. No que me dá a vida a Ti nha u ma nu - la a de ce sa res
 o. av ... res o. hes
 pouco rit ...
 pas sa - va a noi te can - tan - do ra
 pouco rit ... melancólico ...
 su - a ce u - ra de ro - das fav ro - das
 ... *rit.* ...

DE REPENTE AS FOLHAS VERDES...

Se o

se-ssu-ruu Tran- ca de no- gna da- res- ca- da-

bu- so de se- te- cha- ses de- os- da- me- ser- ri- ri- a de-

bu- so de se- te- cha- ses de- os- da- me- ser- ri- ri- a

SUB

This is a musical score for a piece titled "De repente as folhas verdes...". It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes lyrics in Portuguese. The lyrics are: "Se o se-ssu-ruu Tran- ca de no- gna da- res- ca- da- bu- so de se- te- cha- ses de- os- da- me- ser- ri- ri- a de- bu- so de se- te- cha- ses de- os- da- me- ser- ri- ri- a". The word "SUB" is written below the piano part in the final system.

O AFINADOR DE PALAVRAS

Que ro pas sar um dia a terra sul que ro pas sar um dia a terra sul po-
 lino do ve lho pa la ras ca Te que-rem be-therm be-therm be-therm
 be-therm be-therm como sol be-therm como sol
 be-therm como sol be-therm como sol
 (ben cantado)

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Portuguese and are placed below the notes. The score consists of five systems of two staves each. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines, with a dynamic marking of *f* (forte) and a performance instruction *(ben cantado)* above the bass staff. The fourth system contains the final two lines of lyrics. The fifth system contains the final two lines of the musical notation, which end with a double bar line.

O ANÃOZINHO

tan to vez tan to vez que u-rra es- Tra- ta g

2^a 2^a

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a 2^a piano dynamic marking. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

cul ba- lhou no céu

2^a *pp*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 2^a piano dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. The music continues in the same key and time signature.

pe- lo pa- re- ro vez tan to vez tan to vez

2^a *pp* *rall.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a 2^a piano dynamic marking, a *pp* (pianissimo) marking, and a *rall.* (rallentando) marking. The system ends with a double bar line.

O DRAGÃO

Ó deus que no mar profundo habitas, que nos dá a vida e a paz.

lá se deus habita, que dá a vida e a paz, que dá a vida e a paz.

lá se deus habita, que dá a vida e a paz, que dá a vida e a paz.

que se fala de ti, ó deus, que se fala de ti.

O MOMENTO

The musical score for "O MOMENTO" is presented in a system of seven systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
O momento em que nos encontramos
no tempo do tempo do tempo do tempo
no tempo do tempo do tempo do tempo
no tempo do tempo do tempo do tempo
no tempo do tempo do tempo do tempo
no tempo do tempo do tempo do tempo
no tempo do tempo do tempo do tempo

Handwritten musical score consisting of two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Below the second system are five empty musical staves.

mus a ecc ecc que men Eo wo de ecc la 2

et ecc ecc que de ecc ecc

O PASSARINHO CARRANCUDO

É tão melancólico por se achar sozinho - que não se lembra não se lembra

tristeza que - pesa no coração - que se tem quatro em do sem se

na - não - e não se lembra não se lembra não se lembra - Só se lembra

na - não se lembra não se lembra não se lembra não se lembra - Só se lembra

es-tes seu ber-ço em Ter-ço e o que não me não é a que não é a na-ve que se-ja de-vo-ção

gr *ril* *rill* *rall* *ppp*

D.C. no *f*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is written in two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'D.C. no f'.

O PASSARO

The musical score for "O PASSARO" is presented in a traditional format with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The score is divided into three systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "E - um e - um tu - so - so tu - so - so", "de - ce - ra - de - ce - ra", "ca - sa - de - ce - ra - de - ce - ra", "ca - sa - de - ce - ra - de - ce - ra", "ca - sa - de - ce - ra - de - ce - ra", "ca - sa - de - ce - ra - de - ce - ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score is marked with a tempo of "Allegretto" and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

mar sa tis fa cõe To- mar sa tis fa cõe per ce-
 um To- mar sa tis fa cõe per ce-
 mar sa tis fa cõe To- mar sa tis fa cõe per ce-
 mar sa tis fa cõe To- mar sa tis fa cõe per ce-
 um To- mar sa tis fa cõe per ce-

O REI NÃO-FRANCISCO

The musical score is written in a single system with four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
La - o - re
de - ra - te - can - do - so - em - si - so
o - su - tos - to - La - va - e - re - de - ra - te
qui - nha - deu - seu - em - ca - sa - tu - doc - que - tu - nha
(no 2º vez no 6º)

La sae rei de iudea que ha de ser rei

da nação e de iudea que ha de ser rei

la sae rei de iudea la sae rei

la sae rei la sae rei

pp

allarg.

pp

O RELÓGIO

The musical score for "O Relógio" is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese and describe the passage of time and the value of life.

O - ra que eu pa-ssi, re-veo o Tem-po des-pas-
sa
do, re-ven-do de sa-ge-ri-cho no
con-te do mes-
tra-der re-ssi-a pro-dec ca-mi-
nho re-
des ca-brin-dec a-
mer des ca-brin-do o a-
mer

O SOL EXISTE

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are in Portuguese. The score includes first and second endings for the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

o: m da que se já noi. Te o sol, e sis. Te a- sis- Te per
ei ma de pou e pe- dra de nu vna e Tem pes- to- des de
co- bras e la gar. Tes o, sol e- sis- Te a-
m da que não quem est: os quat- to a pa- quema luz a- luz o

sol e xir. Te o sol o sol

OS GIGANTES

os gi-gan-tes vão por den-tes

(A₁) bem militar

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with the lyrics "os gi-gan-tes vão por den-tes". The middle staff is the piano accompaniment, marked with the tempo instruction *(A₁) bem militar*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a slash, indicating it is not used in this system.

por os gi-gan-tes que quer por den-tes. In se-ri-a-tes a-ri-tes re-ri-tes

expressivo

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics "por os gi-gan-tes que quer por den-tes. In se-ri-a-tes a-ri-tes re-ri-tes". The piano accompaniment is marked *expressivo*. The grand staff below has a slash.

re-ri-tes re-ri-tes gi-gan-tes por den-tes. Te por den-tes e gi-gan-tes

This system contains the final three staves. The vocal line includes first and second endings, marked with "1^o" and "2^o". The lyrics are "re-ri-tes re-ri-tes gi-gan-tes por den-tes. Te por den-tes e gi-gan-tes". The piano accompaniment continues. The grand staff below has a slash.

QUEM VEM LÁ?!...

Quem vem lá? quem vem lá? - por-que não per-der... ro o.

(2) um pouco lento e expressivo *pouco rall*

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo/mood marking is "(2) um pouco lento e expressivo" and "pouco rall".

ris-que eu e ga-to e o sa-po-to o ca-ris-

pouco rall *mais vivo*

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo/mood marking is "pouco rall" and "mais vivo".

sol que per-su-a-con-cha e ris-co não se-

This system contains the third two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment.

bi-a mais o que fa-zer

This system contains the fourth two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment.

li- gre de ber ga lá o le- ão de pe- ru- ca e a tar- ta.

ru- ga que e- ra um pos- so- ri- nho dis- far- ça do

e- ra um pos- so- ri- nho dis- far- ça do e- ra um pos- so-

ri- nho dis- far- ça do quem vem lá? quem vem lá?

rit.

pizz.

lento

1. *a asa*

a asa é azul
verde é a verdade
o tempo é cinza é cinza é cinza
suave é o amor

2. *a discussão*

o violino diz que sim
o violão diz que não
e o poeta faz dó
ré mi fá
sol lá si
com as suas palavrinhas

3. *a galinha e o grão*

de grão em grão
a galinha controla
sua dieta

de grão em grão
(involuntariamente)
a galinha prepara
nossa refeição

4. *a palavra chave*

a palavra chave
já não fecha
nem abre

a palavra amor
muda de cor

a palavra verde
amadurece

a palavra ave
voa no papel

5. *a tartaruga que não sabia dizer adeus*

pode ser que tudo cresça
e floresça
e rejuvenesça
pode ser que no meu canto
no meu sono no meu sonho
eu não me esqueça

6. *as maravilhas da natureza*

era um sapãozinho
que morava na lagoa
tinha uma raiva acesa nos olhos
mas passava a noite cantando
na sua cadeira de rodas

7. *de repente as folhas verdes e as árvores tranqüilas*

se o sol fosse meu
trancado no guarda-roupa
debaixo de sete chaves
de nada me serviria

8. *o afinador de palavras*

quero passar um dia bem azul
polindo velhas palavras
até que elas brilhem como o sol

9. *o anãozinho*

tanto fez
tanto fez
que uma estrela azul brilhou no céu
pela primeira vez

10. *o bicho feio*

diz que era um bicho feio
que todos os dias
vinha toco-toco
com seu passinho miúdo
assombrar a gente

tinha os olhos de cabra-cega-donde-vem
e as pernas pra-que-te-quero

diz que era um bicho até bonzinho

11. *o dragão*

o dragão era mansinho
brincava na calçada
passeava com as crianças
usava até um laço de fita na cabeça

quando chovia ele gostava de cantar:
tra-la-li
tra-la-lá
tra-la-li
tra-la-lá

e ai de quem chegasse perto dele

12. *o labirinto*

dona carochinha
era uma velhinha
muito enfezadinha
que contava estórias engraçadas
que entravam pela perna de um pato
e saíam pela perna de um pinto

mas el rei mandou dizer
que acabou-se o que era doce
aí ela calou-se

13. *o momento*

o nosso momento é verde
como os olhos do luar
tem uma rosa vermelha
como os olhos do luar

o tempo sopra na praia
como as cantigas do mar
o nosso momento é verde
como as cantigas do mar

14. *o passarinho carrancudo*

era uma vez um passarinho carrancudo
que não sabia
não sabia
não sabia navegar

passava uma
duas três
quatro cinco
seis semanas
e não parava não parava não parava
de cantar

15. *o pássaro*

é você o contador de histórias
que ganha o mundo
dizendo cousas do arco-da-velha?

pois eu vim tomar uma satisfação

16. *o rei não-francisco*

lá vai o rei
de rabeção
deixou em casa
o seu tostão

lá vai o rei
de rabequinha
deixou em casa
tudo o que tinha

lá vai o rei
de violão
quebrando as cordas
do coração
chorando as penas
do gavião

17. *o relógio*

ora quem viu, passarinho
o tempo despertador
correndo devagarinho
no canto do mostrador
reviajando o caminho
redescobrimdo o amor?

18. *o sol existe*

ainda que seja noite
o sol existe
por cima de pau e pedra
nuvens e tempestades
cobras e lagartos
o sol existe

ainda que tranquem o nosso quarto
e apaguem a luz
o sol existe

19. *os gigantes*

os gigantes vão perdendo as forças
quando não conseguem prender nossa atenção

lá se vão eles
anõezinhos enormes
mendigando olho por olho
dente por dente

20. *quem vem lá? quem vem lá? — perguntou o porteiro*

o rato que roeu o gato
e o sapato

o caracol que por sua concha e risco
não sabia mais o que fazer

o tigre de bengala
o leão de peruca
e a tartaruga que era um passarinho
disfarçado