

TOPICALIDADE NA FALA E NA ESCRITA

Edair Gorski 5

FACULTATIVIDADE E OMISSÃO DE COMPLEMENTOS VERBAIS

Mônica Magalhães Cavalcante 13

AS IDÉIAS GRAMÁTICAS DE JOÃO DE BARROS

José Lemos Monteiro 25

SABER LINGÜÍSTICO NA ACENTUAÇÃO DO PORTUGUÊS

Nadja da Costa Ribeiro Moreira 32

TERMINOLOGIA CIENTÍFICA: O QUE É E COMO SE FAZ

Antônio Luciano Pontes 44

PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DA REDAÇÃO: DA
INSTRUÇÃO ESCOLAR À INFORMATIZAÇÃO DA ESCRITA

Iúta Lerche Vieira Rocha 52

DEFINIÇÕES POPULARES E A FORMAÇÃO DE CONCEITOS

Ana Cristina Pelosi Silva de Macedo 55

CONTRIBUIÇÕES PSICOLINGÜÍSTICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Rosemeire Selma Monteiro 60

A LITERATURA MÉDICA MEDIEVAL: UMA ABORDAGEM FONOLÓGICA

Marinalva Freire da Silva 64

O SISTEMA DA TRANSITIVIDADE DE HALLIDAY: APLICAÇÃO A 'I SPY' DE GRAHAM GREENE

Maria do Socorro Pires Germano 68

LER EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: O QUE É PRECISO SABER?

Vlândia Maria Borges Falcão 77

O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS SOB A ÓTICA DA ABORDAGEM COMUNICATIVA

Ticiane Telles Melo 84

A TRANSGRESSÃO E O SENTIDO NA ANÁLISE DO CONTEXTO HISTÓRICO DA TRADUÇÃO

Tereza Callado 88

A VISUALIDADE NA POESIA: OS PRECURSORES DO CONCRETISMO

Márcia Arbex 92

O MAR COMO METÁFORA NOS ROMANCES MAR MORTO, O VELHO E O MAR E NA PEÇA TEATRAL RIDERS TO
THE SEA

Patrícia Anne Vaughan 98

D.H. LAWRENCE, UM CLASSICISTA

Lourdes Bernardes Gonçalves 105

BAUDELAIRE, LA FEMME ET L'AMOUR

Martine Suzanne Kunz 108

A REDUÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO: A PROPÓSITO DO CONTO, AS CORUJAS,
DE MOREIRA CAMPOS

Francisco Sales de Souza 113

CARLOS GOMES: LITERATURA E HISTÓRIA

Raíssa Emir Vieira Maia 115