

Richard Somers e a ideologia fascista no romance *Kangaroo*, de D. H. Lawrence

Grupo de Trabalho 1: **Pesquisas em língua inglesa e suas literaturas**

Carlos Augusto Viana da Silva ¹ 

Caio Falcão Pereira ² 

¹ Docente do Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução da Universidade Federal do Ceará, cafortal@hotmail.com

² Discente do 6º semestre do curso de Letras / Inglês da Universidade Federal do Ceará, bolsista PIBIC/FUNCAP, caiofp123@gmail.com

RESUMO

Este trabalho tem por objetivo analisar os elementos do romance *Kangaroo*, do escritor britânico D. H. Lawrence, que compõem a construção da percepção do protagonista da obra - Richard Somers - em relação ao grupo "the Diggers", que apresenta uma série de princípios similares aos de movimentos ligados ao fascismo (Eco, 2020). A execução da pesquisa se dá por meio da análise dos diálogos e interações dos personagens a fim de se extrair os aspectos ideológicos e sua influência sobre Richard. Para tal, nos fundamentamos na abordagem de Gonçalves (1997) acerca das características classicistas nas obras de D.H. Lawrence, para justificar o impacto da ideologia sobre o romance. Como resultado, pudemos perceber a aderência inicial à ideologia fascista por Somers, devido sua origem na elite inglesa, e seus ideais individualistas. Entretanto, há uma posterior negação dessa postura, advinda de resquícios de empatia ao interagir com outro movimento trabalhista.

Palavras-chave: *Kangaroo*; fascismo; classicismo.

Financiamento: Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP).