

Walter Benjamin e a barbárie: a arte no ensino de História

Grupo de Trabalho 5:

A história no labirinto das fontes: por uma reflexão sobre as encruzilhadas do arquivo

Nicole Trajano Martins ¹ 

Maria Carmélia Coêlho de Sousa ² 

¹ Graduanda de Licenciatura em História, Universidade Federal do Ceará, nicole6897@alu.ufc.br

² Graduanda de Licenciatura em História, Universidade Federal do Ceará, mariacarmeliac@alu.ufc.br

RESUMO

Nesse estudo nos detemos às problemáticas em torno do uso da arte como fonte para o ensino de história, tendo em vista a sua forte presença no cotidiano atual, principalmente para os jovens. Assim, temos como objetivo agregar as discussões sobre o tema, concedendo aporte para potencializar o alcance do ensino e, destarte, o conhecimento. Utilizou-se a experiência no Museu de Arte da UFC (Mauc), aliada a uma análise do contato com fontes do estudante de história do primeiro semestre da instituição, através de uma abordagem que toca principalmente a obra de Walter Benjamin. Assim, discutiu-se que, em consonância com o pensamento do autor, estando a arte nos museus, no cinema, ou nos jornais, possibilita usos diversos, podendo reiterar a história oficial, ou, como busca tratá-la esse trabalho, questioná-la, difundindo outras narrativas e politizando o seu uso. Por fim, a partir das experiências citadas, concluímos que o uso da arte como fonte é uma aliada para uma prática de ensino mais envolvente e atrativa para os alunos, além de possibilitar uma descolonização do conhecimento.

120

Palavras-chave: fontes; História; ensino; arte; Walter Benjamin.