

Marcelo Birck > **Meta - remix; Projeto Re-vinil**

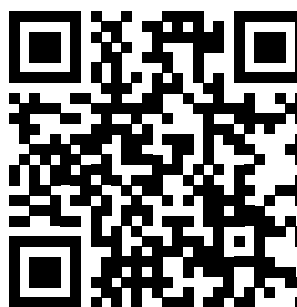
Resumo

Seguem duas proposições [áudio e vídeo] na mesma submissão, ambas baseadas na remontagem de discos de vinil a partir de recortes em máquina laser. Uma delas é um vídeo que mostra algumas das possibilidades visuais e sonoras da proposta. A segunda é um áudio situado no limite entre assemblagem sonora e música, criado a partir da execução dos discos. Na edição, se procurou um equilíbrio entre o casual e o concatenado, de maneira a estimular o ouvinte a modificar espontaneamente sua escuta na medida em que trechos são repetidos em loop. Como um todo, a proposta explora os contrastes entre o que é visível e o que é audível no projeto. Enquanto é possível um maior controle e planejamento no aspecto visual dos discos recombina- dos, não há como prever o resultado sonoro.

Palavras-chave: Discos de vinil. Bricolagem. Arte Sonora. Montagem.



<http://periodicos.ufc.br/vazantes/v4n2-birck>



> Marcelo de Campos Velho Birck - Professor do curso de Música e Tecnologia da UFSM. Doutorando em Artes Visuais na UFSM, sob a orientação da Profª Drª Gisela Reis Biancalana, no qual desenvolve pesquisa sobre relações entre o visual e o audível com base em procedimentos de montagem. Participa de exposições coletivas e mostras de audiovisual. Cantor e compositor, possui 2 discos solo lançados. eletrolas@gmail.com.

COMO CITAR:
Birck, M. (2020). "Re - Vinil" e "Meta Remix". Revista Vazantes, 4(2), 271-277. <https://doi.org/10.36517/vazppgartesufc2020.2.61036>

Marcelo Birck **MetaRemix; Re-Vinyl Project****Abstract**

Both the video Re-Vinyl Project and the audio Meta Remix are based on the reassembly of vinyl records cropped on a laser machine. Re-Vinyl Project shows some of the visual and sound possibilities of the proposal, while Meta Remix explores the boundaries between sound and music, using samples created from the reassembled records. With procedures in which chance plays a central role, these works seek a balance between the casual and the concatenated, between what one sees and / or hears. While greater control and planning is possible in the visual aspect of the recombined discs, there is no way to predict their sounds. The use of loops, created by random juxtaposition of prerecorded materials, aims to challenge the listener to project or not his ideas about what one considers "music". With continuous repetitions, it is possible to both hear the sounds losing their sense, as also hear the same sample differently at each repetition. As a whole, in both works the idea is to apply the principle of montage to vinyl records, a material that, according to the usual thinking, are not considered editable.

Keywords: Vinyl records. Bricolage. Sound art. Montage.









FICHA TÉCNICA

Gênero

remix

Duração

04'08"

Ano de realização

2020

Dimensões

720 x 480

Proporção

16:9

Codec/extensão

YUC/.mp4

Link

<https://youtu.be/fu7nydLVOTA>