

Coletivo #ir! PKDcast#1
(Intervalos & Ritmos)>

Resumo

Durante os primeiros meses da pandemia COVID-19, confinados em suas residências, os membros do coletivo #ir! (Intervalos & Ritmos) se reuniram semanalmente para “demandas prazer”. Após as primeiras publicações do Projeto MaskVide (@maskvide #datamask), iniciamos experimentações sonoras a fim de criarmos um projeto para podcast. O fio-condutor - ilhados com cerca de 40Mb na velocidade de conexão - foi a literatura de ficção científica, em particular as obras de Phillip K. Dick. Tendo por referência a seminal transmissão radiofônica de “A Guerra dos Mundos” (1897), por Orson Welles (1938), passamos às leituras dramáticas de “A Máquina Preservadora” (PKD, 1953) - conto de PKD que dividimos em 08 episódios, aqui compartilhamos os 04 primeiros.

Palavras-chave: Memória. Música. Remix. Sci-Fi. Rádio Caseiro.



<http://periodicos.ufc.br/vazantes/v4n2-pkdcast1>



> O Grupo de Pesquisa em Estética e Modus Operandi da Montagem via Banco-de-Dados & Design #ir! [intervalos & ritmos] nasce em 2015 não só de uma vontade, mas de uma necessidade do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará em termos um aprofundamento na área de edição e montagem. A princípio teórico, logo nos tornamos, também, um coletivo artístico de experimentações práticas, entre técnicas e estéticas, das/nas gestualidades da montagem audiovisual. www.projetares.art.br

COMO CITAR:
INTERVALOS & RITMOS, C. (2020). PKDCAST#1. REVISTA VAZANTES, 4(2), 254-264. [HTTPS://DOI.ORG/10.36517/vazppgartesufc2020.2.61082](https://doi.org/10.36517/vazppgartesufc2020.2.61082)

Coletivo Intervalos & **PKDcast#1**
Ritmos (#ir!)

Resumen

Durante los primeros meses de la pandemia COVID19, confinados en sus residencias, los miembros del colectivo #ir! (Intervalos & Ritmos) se reunieron semanalmente para "demandas de placer". Después de las primeras publicaciones del Proyecto Maskvide (@maskvide #datamask), iniciamos experimentaciones sonoras con el fin de crear un proyecto de podcast. El hilo conductor - aislados con cerca de 40Mb en velocidad de conexión - fue la literatura de ciencia ficción, en particular las obras de Phillip K. Dick. Teniendo como referencia a la transmisión de radio seminal de "La Guerra de los Mundos" (1897) por Orson Welles (1938), passamos a las lecturas dramáticas de "La máquina preservadora" (PKD, 1953) - cuento de PKD que dividimos en 08 episodios inéditos.

Palabras claves: Memoria. Música. Remix. Sci-Fi. Radio casero.

EPISÓDIO UM

1. CASA DE LABYRINTH / INT / DIA

NARRADOR

Episódio um

SONIDO: Ambiente apartamento

NARRADOR

E ela também achava que, dentre essas importantes coisas bonitas, a que seria esquecida mais rapidamente seria a música... Certamente, a música é a coisa mais perecível, frágil, delicada e pode ser rapidamente destruída.

SONIDO: música clássica

NARRADOR

A Dra. Dédalo estava muito preocupada.

SONIDO: passos.

MÚSICA: Quinteto de Mozart em Sol menor

NARRADOR

Por um tempo, ela a folheou, profundamente pensativa. Então foi até a Máquina e a jogou dentro.

SONIDO: máquina trabalhando

NARRADOR

Passou bastante tempo. Dédalo ficou muito perto, esperando nervosa e apreensiva, sem saber como seria abrir o compartimento.

NARRADOR

Enquanto esperava pensava em que ela estava fazendo um ótimo trabalho em preservar a música dos grandes compositores para a eternidade. Mas, como ela seria recompensada por todo esse trabalho de preservação? O que nisso ela encontraria? Que forma isso tomaria antes que tudo acabasse? Muitas perguntas ainda não tinham resposta. Enquanto meditava, a luz vermelha da Máquina piscou... O processo terminou, a transformação foi feita... Ela abriu a porta.

SONIDO: abrir porta

DRA. DÉDALO

Meu Deus! Isto é realmente estranho.

SONIDO: asas, canto, som de pavão

SONIDO: silêncio

NARRADOR

Dias depois das suas experimentações ela recebeu a visita de um amigo próximo, ÍCARO, de quem não tinha notícias há muito tempo, mas em quem confiava o suficiente para contar-lhe sua façanha. Ícaro esperou um pouco, mas Dédalo parecia que, de repente, não tinha mais vontade de continuar... Então, ele se virou para olhá-la. Ela estava observando-o de volta, mas de uma maneira estranha, até melancólica.

DRA. DÉDALO

Eu realmente não sei mais... Não volto há muito tempo. Tenho até medo de ver o que tá acontecendo na floresta. Sei que algo está acontecendo, mas...

ÍCARO

E... Por que não vamos juntos ver o que acontece?

NARRADOR

Ela sorriu aliviada.

DRA. DÉDALO

Você realmente pensa assim? Achei que talvez você o sugerisse, já que tudo está começando a ficar muito difícil para eu lidar sozinha.

EPISÓDIO QUATRO

259

EPISÓDIO QUATRO

2. FLORESTA / EXT / DIA

NARRADOR

Episódio quatro

SONIDO: passos.

NARRADOR

Contornaram a casa e seguiram um caminho estreito que os levou à floresta.

SONIDO: ambiente de floresta. passos na grama. galhos. vento.

NARRADOR

Parecia selvagem e caótica, com mato e vegetação que não eram cuidadas há muito tempo. Dédalo avançou, afastando os galhos, pulando para abrir caminho.

ÍCARO

Que lugar!

NARRADOR

Continuaram caminhando. A floresta estava escura e úmida; era quase hora do crepúsculo, e uma névoa fina caía sobre eles, das folhas acima de suas cabeças.

DRA. DÉDALO

Ninguém vem aqui.

NARRADOR

A doutora parou de repente, olhando em volta.

ÍCARO

Não se preocupe muito. Não foi uma mudança muito grande que o animal Wagner experimentou. Sempre foi assim, abrupto e temperamental, certo? Você não tinha uma certa atração pela violência?

NARRADOR

Ícaro abruptamente. Dédalo pulou, retirando a mão apressadamente do chão. Apertou o pulso, gemendo de dor.

DRA. DÉDALO

AGGHHH!!!

ÍCARO

O que aconteceu?

NARRADOR

Tremendo, ela lhe mostrou sua mão.

ÍCARO

O que aconteceu?

SONIDO: floresta.

NARRADOR

Episódio seis

SONIDO: floresta.

NARRADOR

Ícaro pegou a mão dele. Marcas vermelhas, como barras, se estendiam pelas costas da mão que se inchava sob meus olhos. Fora mordido ou picado por um animal. Ele olhou para baixo, chutando a grama.

SONIDO: chute na grama.

NARRADOR

Algo se mexeu. Ícaro viu um animal redondo e dourado coberto de espinhos correr para os arbustos.

SONIDO: passos rápidos sobre terra. .

DRA. DÉDALO

Pegue ele. Rápido!

NARRADOR

Ícaro foi atrás dele com o lenço pronto, tentando evitar os espinhos.

SONIDO: passos rápidos sobre terra e grama. .

NARRADOR

A esfera rolou freneticamente, tentando desviar da sua manobra, mas finalmente a pegou com o lenço. Dédalos olhou para a mão do seu amigo e viu como algo se contorcia preso. Ícaro se levantou.

DRA. DÉDALO

Mal posso acreditar. Será melhor se voltarmos para casa.

S

NARRADOR

A Dra. Dédalo se estremeceu. Ela enfiou a mão em uma fenda e seus dedos puxaram um pedaço de papel de nota.

SONIDO: porta se abrindo. papel sendo manipulado.

DRA. DÉDALO

Este é o resultado.
Podemos subir e tocá-lo.

SONIDO: passos, passos subindo escada de madeira.

NARRADOR

Foram para a sala de música. A Dra. Dédalo sentou-se ao piano de cauda e Ícaro lhe entregou o papel. Ela o estudou por um minuto, seu rosto inexpressivo. Então começou a tocar. Ouviram a música. Foi terrível. Nunca tinham ouvido nada assim. Era distorcida e diabólica, sem qualquer significado, exceto, talvez, uma rara familiaridade que nunca deveria estar presente em algo assim.

MÚSICA: sugestões de música horríveis, diabólicas, distorcidas (ou uma mixagem de todas elas).

NARRADOR

Somente com grande esforço foi possível imaginar que fora uma fuga de Bach, parte de uma série de composições soberbamente ordenadas e respeitáveis.

S

NARRADOR

Estava completamente escuro; a noite tinha chegado. Acendeu os faróis e começou a dirigir pela estrada no escuro.

SONIDO: interior de carroo.

NARRADOR

Não havia outros veículos à vista. Ícaro estava sozinho e com muito frio. Em uma curva, diminuiu a marcha para mudar de velocidade. Algo se moveu perto da base de um enorme sicômoro, na escuridão completa. Ele tentou descobrir o que era. No fundo de uma árvore, um besouro muito grande estava construindo algo, colocando um pouco de lama de cada vez, para formar uma estrutura estranha.

SONIDO: lama, pisadas em lama, galhos.

NARRADOR

Ficou olhando o animal por um longo tempo, espantado e curioso, até que ele finalmente percebeu sua presença e parou de trabalhar.

SONIDO: silêncio.

NARRADOR

Ele se virou rapidamente, entrou em sua pequena construção, sacudindo a porta enquanto a fechava firmemente atrás dele. Ícaro se afastou rapidamente sem olhar para atrás.

S

FICHA TÉCNICA

Gênero

podcast; leitura dramática experimental

Duração

Ep1:04'15"; Ep2: 04'39"; Ep3: 04'30"; Ep4: 03'43"

Personagens-Vozes

Nilo Lima (narrador), missGG (Dra. Dédalo),
Wilker Paiva (Ícaro)

Roteiro, sonoplastia e montagem

Nilo Rivas

Ano de realização

2020

Formato

estéreo

Codec/extensão

.wav/PCM

Links

<https://anchor.fm/pkdcast>

<https://open.spotify.com/show/4dxM8zWehWuOxmSWDiYHHH>