

> Ives Romero Tavares
do Nascimento | **Um canto para o Cariri**

I Resumo: Esta é uma composição poética elaborada após edição do Projeto Andanças Culturais, promovido pelo Programa de Educação Tutorial do Curso de Administração da Universidade Federal do Cariri (PET/ADM/UFCA) no ano de 2019. O texto menciona a alegria de se conectar ao meio ambiente da Região do Cariri, no Ceará, e da participação de pessoas surdas na experiência com o grupo PET/ADM/UFCA.

I Palavras - chave: Programa de Educação Tutorial. Andanças Culturais. Cariri Cearense.

> Doutor em Administração pela Universidade Federal da Bahia (UFBA); Docente do Centro de Ciências Sociais Aplicadas da Universidade Federal do Cariri (UFCA); Pesquisador do Laboratório Interdisciplinar de Estudos em Gestão Social (Liegs); Bolsista de Produtividade em Pesquisa, Estímulo à Interiorização e à Inovação Tecnológica da Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (BPI/Funcap).

E-mail: ives.tavares@ufca.edu.br

<http://lattes.cnpq.br/1705135581393915>

ORCID 0000-0002-3314-6618

Ives Romero Tavares
do Nascimento | **A song to Cariri**

Abstract: This is a poetic composition elaborated after the edition of the Andanças Culturais Project, promoted by the Tutorial Education Program of the Administration Course of the Federal University of Cariri (PET/ADM/UFCA) in 2019. The text mentions the joy of connecting itself to the environment of the Cariri Region, in Ceará, and the participation of deaf people in the experience with the PET/ADM/UFCA group.

Keywords: Tutorial Education Program. Andanças Culturais Project. Cariri, Ceará.

1 **Uma necessária nota:** no ano de 2019 o Programa de Educação Tutorial do Curso de Administração da Universidade Federal do Cariri (PET/ADM/UFCA) realizou uma edição do Projeto Andanças Culturais no Geossítio Riacho do Meio, no município caririense de Barbalha, Ceará. A ação contou com a participação de professores e alunos surdos da UFCA, de modo a ser mais inclusiva. Esta composição poética trata-se de uma contribuição expositiva e sensorial da participação de seu autor na ocasião. Para saber mais sobre a UFCA, sugere-se o acesso ao endereço eletrônico <https://www.ufca.edu.br/>; para se conhecer o PET ADM UFCA, recomenda-se a leitura da página <http://petadm.ufca.edu.br/>, que contém dados sobre o Projeto Andanças Culturais no site <http://petadm.ufca.edu.br/projetos/andancas-culturais/>. Por fim, informações sobre o Geossítio Riacho do Meio estão disponíveis em http://geoparkararipe.urca.br/?page_id=1747.

Um canto para o Cariri¹

Com trechos da obra de Manuel Bandeira, em Dança (O Martelo), para as Bachianas Brasileiras nº 5, composição de Heitor Villa-Lobos. Os versos repetitivos são uma ênfase a esta música.

Subiu ao Riacho do Meio, numa fria manhã, gente daqui e dali.

Cheia de muita vontade, de conhecer o porvir,

de um Cariri novo, a se descobrir.

“Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri...” (BACHIANAS, 2005)

Já cantava Manuel Bandeira sobre as aves daqui.

No meio de toda a gente, havia aqueles que não podiam ouvir.

Mas seus olhos, muito rápidos, puderam sua sede cobrir

de conhecimento e saber, daquilo que só se tem aqui.

“Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri...” (BACHIANAS, 2005)

Já cantava Manuel Bandeira sobre as aves daqui.

Foi o PET ADM que fez essa barreira ruir:
gente jovem, animada, que da dor se faz rir,
quão sabido, nem sabe, que este é o seu devir
“Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri...” (BACHIANAS, 2005)
Já cantava Manuel Bandeira sobre as aves daqui.

Gente sabida, gente esperta, gente humilde,
não se dava diferença entre os que estavam ali.
A nossa terra, nossa mata, era o que se estava a descobrir.
“Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri...” (BACHIANAS, 2005)
Já cantava Manuel Bandeira sobre as aves daqui.

Foi assim a trilha, com esse desejo de progredir:
não com dinheiro, não com orgulho, mas sim com o agir
em prol das matas, dos bichos, da gente que vive ali.
“Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri...” (BACHIANAS, 2005)
Já cantava Manuel Bandeira sobre as aves daqui.

Façamos como aqueles, que um dia vêm aqui:
cuidemos de nossa terra, ela é quem nos faz seguir
rumo a uma vida feliz, como a do sabiá, da patavina e do bem-te-vi!
“Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri...” [...] “Canta mais, canta mais, pra lembrá do
Cariri” (BACHIANAS, 2005).

Agradecimentos

Agradecimentos são feitos à Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação da Universidade Federal do Cariri (PRPI/UFCA) e à Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Funcap).

Referências:

BACHIANAS Brasileiras nº 5, Dança (Martelo). Compositor: Heitor Villa-Lobos. Compositor: Manuel Bandeira. Ano de composição: 1945. In: Villa-Lobos: **Bachianas Brasileiras** (Complete). Intérprete: Rosana Lamosa. Canadá: Naxos, 2005. Disco 2, Faixa 6, 4'35".