

> Nayana Camurça de Lima
>> Sebastião de Paula

Caras, bocas e caretas: Reisado Caretas de Couro – Potengi/CE

I Resumo: Este ensaio visual é um estudo de determinadas passagens da festa do Reisado Caretas de Couro realizada anualmente em Potengi (CE). Seu idealizador é o mestre Antônio Luiz do Sítio Sassaré que teve sua casa transformada em um Museu Orgânico. Utilizamos a definição de Piúba (2020) sobre esse tipo de museu. Temos por objetivo demonstrar, através da técnica gráfica de monotipia, a singularidade da festa e o modo como seus brincantes a conduzem. Por meio da observação de três vídeos sobre o reisado representamos pequenos recortes de determinados momentos que consideramos marcantes. O resultado é a constituição de sete obras.

I Palavras - chave: Reisado. Caretas. Cariri.

> Artista Visual e mestrandia em Artes pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Licenciada em Artes Visuais (Universidade Federal de Uberlândia, 2019). Bacharel em Humanidades (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, 2015).
E-mail: nayanaacamura@gmail.com

ORCID 0000-0002-6740-5120

>> Artista Visual e Professor de Artes no Instituto Federal do Ceará em nível de graduação e na pós-graduação do Mestrado Profissional em Artes do Instituto Federal do Ceará. Doutor em Artes (Universidade Federal de Minas Gerais, 2014). Mestre em Educação (Universidade Estadual do Ceará, 2009). Licenciado em Música (Universidade Estadual do Ceará, 1988).
E-mail: franciscopaula@ifce.edu.br

ORCID 0000-0001-7769-9559

Nayana Camurça de Lima
Sebastião de Paula

Faces, mouths and grimaces: Reisado Caretas de Couro–Potengi/CE

Abstract: This visual essay is a study of certain passages from the festival of Reisado Caretas de Couro held annually in Potengi (CE). Its creator is the master Antônio Luiz from Sítio Sassaré, who had his house transformed into an Organic Museum. We used Piúba's (2020) definition Piúba (2020) about this type of museum. We aim to demonstrate, through the graphic technique of monotype, the uniqueness of the party and the way its players conduct it. Through the observation of three videos about the reisado, we represent small clippings of certain moments that we consider remarkable. The result is the constitution of seven works

Keywords: Reisado. Caretas. Cariri.

Na cidade de Potengi, localizada na região do Cariri cearense, ocorre anualmente o Reisado de Caretas de Couro, do mestre Antônio Luiz do sítio Sassaré. Antônio Luiz, intitulado Mestre pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará em 2010, aprendeu a coordenar o reisado com um vizinho. Sua casa tornou-se num dos primeiros Museus Orgânicos em 19 de maio de 2018.

Por definição do Conselho Internacional de Museus, um museu constitui-se num espaço que reúne, preserva, difunde e expõe as mais diversas expressões materiais do ser humano para compartilhamento e apreciação da sociedade. Contudo, quando a junção dos objetos com a imaterialidade resulta no surgimento de uma expressão cultural original, emergem os Museus Orgânicos, que oferecem aos visitantes experiências de contato com a casa, o cotidiano, a família, a memória e os objetos presentes naquele lugar.

O conceito ganhou projeção a partir da experiência singular do “Projeto Museus Orgânicos”, idealizado pelo Serviço Social do Comércio (Sesc) e pela Fundação Casa Grande (Nova Olinda-CE). Foi laureado pela 11ª edição do Prêmio Ibermuseus de Educação, da instituição Ibermuseus, que desde 2007 reúne mais de nove mil museus do espaço internacional das culturas ibero-americanas¹. Atualmente, no Cariri cearense existem cerca de vinte Museus Orgânicos, que reúnem e expõem:

objetos que simbolizam as tradições, fotografias, vestimentas, instrumentos (...) dos Mestres de

1 IBERMUSEOS. *Nosso papel no setor*, 2018. Disponível em: <http://www.ibermuseos.org/pt/sobre/nosso-papel-no-setor/>. Acesso em: 25 junho 2021.

- 2 CRISPIM, Maristela. *Mestre Raimundo Aniceto realiza terreirada na abertura do primeiro Museu Orgânico do Crato*, 2019. Disponível em: <https://agenciaeconordeste.com.br/mestre-raimundo-aniceto-realiza-terreirada-na-abertura-do-primeiro-museu-organico-do-crato/>. Acesso em: 25 junho 2021.

Cultura Tradicional do Cariri (...) A iniciativa tem a missão de trazer a um circuito de turismo social e cultural e fomentar uma rede de espaços de memória, fortalecendo essas expressões tradicionais, já reconhecidas pela comunidade em que cada Mestre vive e construiu sua história² (CRISPIM, 2019, p.1).

Na casa-museu de Antônio Luiz estão expostas as máscaras confeccionadas com madeira de mulungu e couro de bode, os instrumentos musicais, os chapéus de papelão, e outros objetos que fazem parte do reisado, além dos utensílios do dia a dia. O mestre possui dez máscaras, cada uma com suas particularidades. Trata-se, portanto, de um Museu Orgânico por excelência, conforme a definição de Piúba (2020):

Toda casa de um mestre da cultura é uma escola e museu ao mesmo tempo. Mas não um museu qualquer, trata-se de um museu orgânico e de uma escola orgânica processados pela natureza dos tempos. Portanto, trata-se de um espaço cultural vivo. A casa, o terreiro, a aldeia, o quintal, a oficina, o atelier de todos os mestres da cultura e dos grupos de tradição esparramados pelo Brasil são espaços culturais³ (PIÚBA, 2020, p.1).

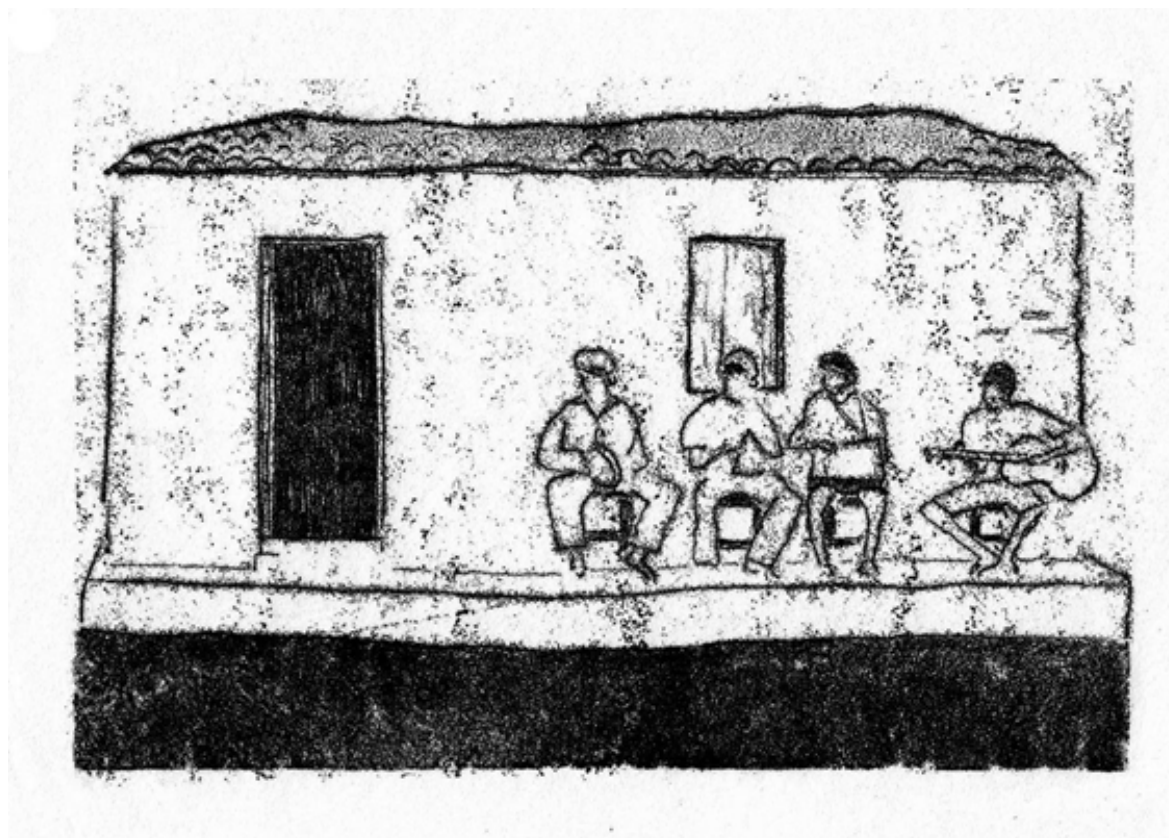
- 3 PIÚBA, Fabiano dos Santos, *A percepção abrangente e democrática de espaço cultural na Lei Aldir Blanc*, Fortaleza, SECULT/CE, 2020. Disponível em: <https://www.secult.ce.gov.br/2020/07/19/opiniao-os-espacos-organicos-da-cultura-no-brasil-por-fabiano-piuba/>. Acesso em: 25 junho 2021.

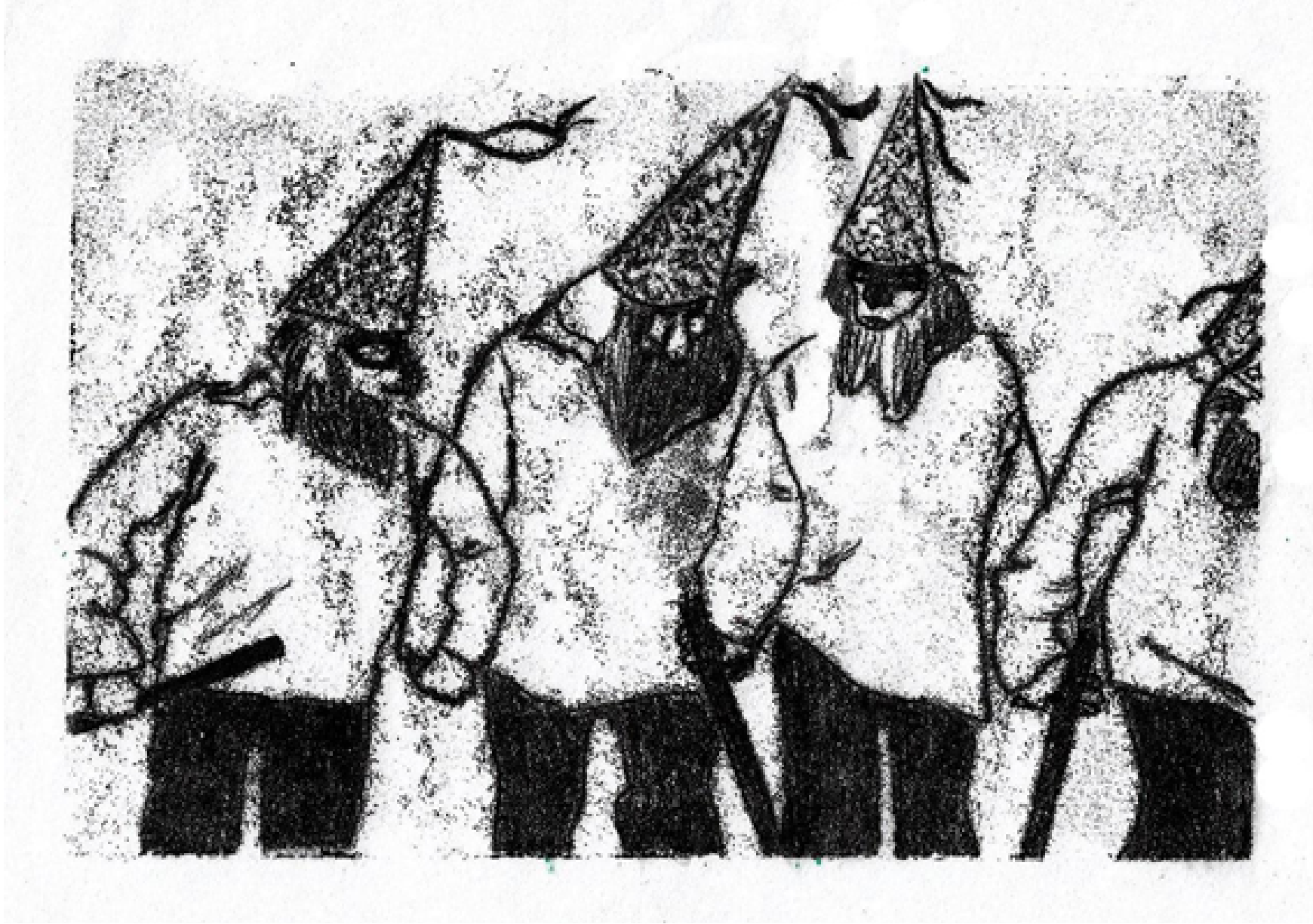
O grupo possui os seguintes personagens: o velho Bacurau, a velha Quitéria, os caretas, boi, burrinha, jegue, cavalo, carneiro e ema, que no dia da festa são acompanhados por violão, zabumba, pandeiro e triângulo. Os participantes do reisado são conduzidos pelos sons dos instrumentos musicais, emitem barulhos e fazem pequenas encenações.

O trabalho “Caras, Bocas e Caretas: Reisado Caretas de Couro – Potengi/CE”, é um estudo de determinadas passagens da festa. Trata-se de recortes de momentos compostos por sete desenhos, na técnica de monotipia, representando a fachada da casa-museu,

tendo os músicos à frente, as entradas dos caretas, as brincadeiras, alguns animais, os movimentos dos pés dos brincantes, etc.

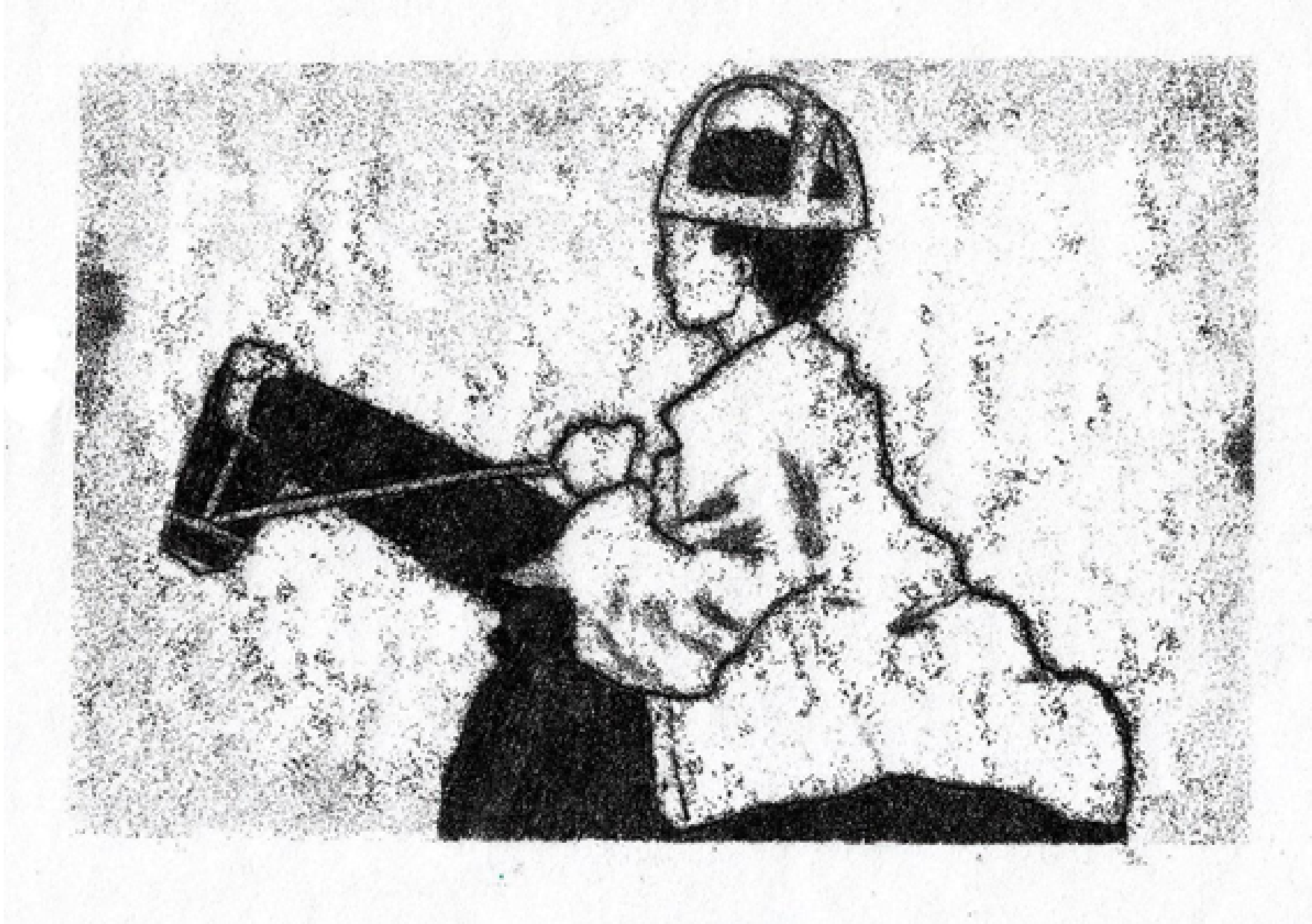
A composição das obras se propõe a demonstrar a singularidade da festa e o modo como seus realizadores a conduzem. O cuidado e a importância dos detalhes, a manutenção de certas tradições são também elementos que parecem conceber este reisado.



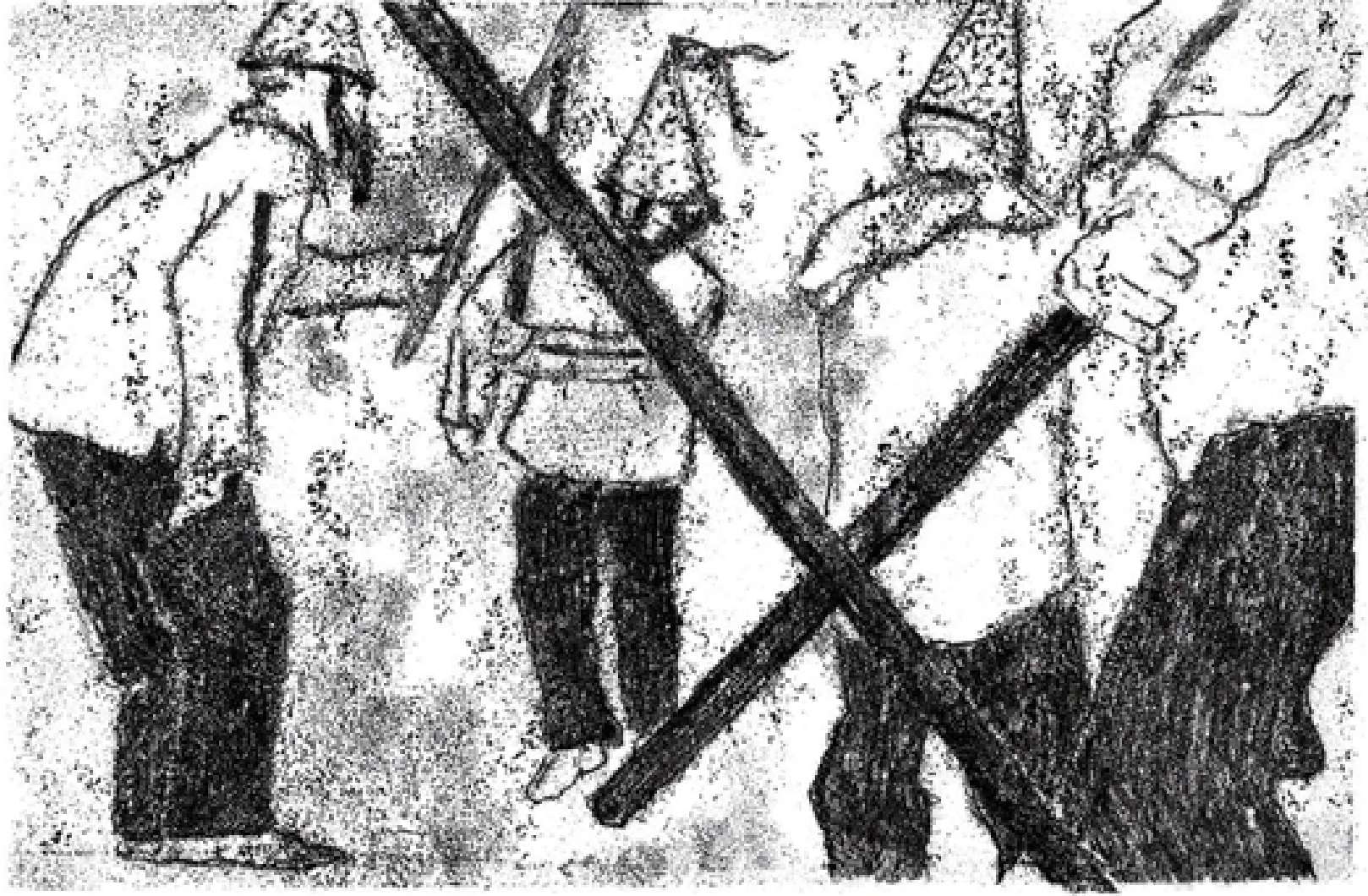


<https://doi.org/10.36517/vazppgartistesufc2021.1.71083>

CARAS, BOCAS E CARETAS: Reizado Caretas de Couro–Potengi/CE
– Nayana Camurça de Lima / Sebastião de Paula



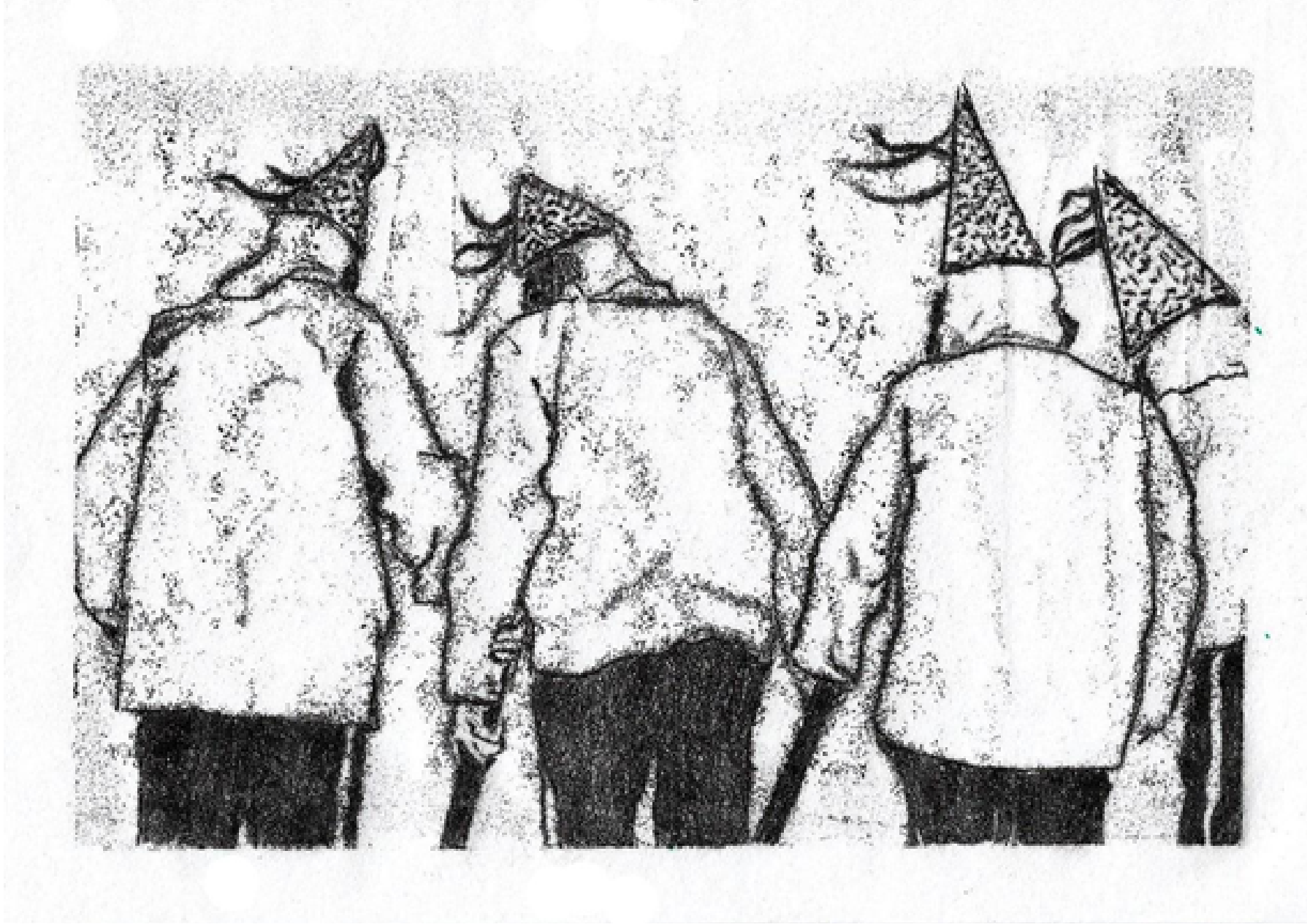






<https://doi.org/10.36517/vazppgartistesufc2021.1.71083>

CARAS, BOCAS E CARETAS: Reizado Caretas de Couro–Potengi/CE
– Nayana Camurça de Lima / Sebastião de Paula



<https://doi.org/10.36517/vazppgartistesufc2021.1.71083>

CARAS, BOCAS E CARETAS: Reizado Caretas de Couro–Potengi/CE
– Nayana Camurça de Lima / Sebastião de Paula

CRÉDITOS DAS MATRIZES ESTÉTICAS UTILIZADAS NAS OBRAS:

Reisado de Caretas de couro – Potengi/CE do mestre Antônio Luiz (Sítio Sassaré).

ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DO TRABALHO:

Título: CARAS, BOCAS E CARETAS: Reisado Caretas de Couro – Potengi/CE

Técnica: monotipia

Material: tinta de xilogravura sobre papel japonês

Ano de execução: 2020

Dimensão: A5 – 21x15cm

VÍDEOS UTILIZADOS COMO REFERÊNCIA

ALEXANDRE LUCAS. *Reisado do Sassaré Mestre Antonio Luiz Potengi/CE*. Youtube, 9 de mai. de 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5Z2aMk1IBZ8> . Acesso em 1 de ago. de 2020.

TV CASAGRANDE. *Caretas de Potengi*. Youtube, 16 de set. de 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=U_80qxcekZs . Acesso em 1 de ago. de 2020.

SELO MUNDO MELHOR. Reisado de Caretas do Sítio Sassaré de Pontegi CE 06 jan 2020. Youtube, 4 de set. de 2020. Acesso em 1 de ago. de 2020.