

EDITORIAL vol.5**21 de 21...**

2021 parece ter sido um ano mais difícil do que 2020.

Este vigésimo (primeiro) ano no século 21 foi iniciado com esperanças..., todas desmanteladas ao longo do mascarado ano (mais um ano de pandemia sanitária e crises políticas - com acirramento dos *racismos* por todos os lados -, além do retorno de uma assoladora inflação econômica e o sucateamento do ensino público à pós graduação nacional).

Mas, em meio ao caos e às desilusões deste novo século (já distópico em sua realidade palpável), seguimos lutando - e sobrevivendo.

A Revista Vazantes passou por novas modificações, dentre elas a aprovação pela equipe editorial, e pelo colegiado do PPGARTES, em lançarmos por ano o mínimo de uma edição (ao invés de duas). Outra alteração foi a responsabilidade aplicada às editoras associadas - Natacha Muriel e Jo A-mi -, cabendo a cada uma coordenar o desenvolvimento e lançamento dos números contendo os dossiês *Cultura(s) do(s) Cariri(s): artes e filosofias*,

trânsitos e diversidade e Urbanidades construídas, urbanidades dissolvidas, ficando à coordenação editorial, em 2021, uma leve supervisão dos andamentos junto às equipes de revisão (ortográfica e ABNT), de *marketing* às redes sociais e de diagramação/ *design*, além das orientações de usabilidades no OJS (*Open Journal System*) e de comunicações com pareceristas e autores.

Mas, ainda em 2021, tivemos algumas outras alegrias: a convocatória para equipe discente voluntária teve recorde de inscrit_s - estudantes de pós-graduação e graduações interessad_s em estarem conosco desde diversos cantos deste Brasil (tentamos acolher a tod_s!)-, novo projeto gráfico editorial, o lançamento do perfil *@revistavazantes* no Instagram, a expansão das submissões em vídeo (a Revista Vazantes é a primeira publicação acadêmica, salvo engano, a possibilitar aceites da escrita audiovisual em OJS - <http://periodicos.ufc.br/vazantes/galeria>) e o compartilhamento de "Why Appropriation?", de Kenneth Goldsmith (*Uncreative Writing*), em tradução do querido Renan de Oliveira. Para quem já sofreu plágio (teve seu trabalho roubado e vendido com nome de outrem/ns) - como eu, tanto em âmbito artístico quanto acadêmico ("tristes trópicos") -, trazer ao público em língua portuguesa a (velha) discussão da apropriação no mundo da criação e da produção de conhecimento, como um método de pesquisa/escrita benjaminiano-warburgiano e/ou pedagogia própria da era digital, é de uma satisfação imensa proporcionar tal debate - afinal, *remix* não é plágio (já diziam os antropofágicos, nossa *avant garde* decolonial)!

Agradeço a tod_s que fizeram possível mais esta edição - com dossiê temático sobre o Cariri, pólo enriquecedor da cultura nordestina -, especialmente aos mestrandos PPGARTES (e membros #ir!), Caio Victor Brito - nosso assistente editorial - e Nilo Lima - nosso designer gráfico -, assim como aos membros da equipe de revisão oriund_s de diferentes instituições brasileiras (Álvaro Pino Covielo, Beatriz Samara, Gabriel Moita Lima, Ícaro Lênin Maia Malveira, João Batista Veras Leôncio, Lys Vedra, Patricia Morais, Rafael Martins Nogueira e Roberta Filizola) e autor_s deste quinto volume: Francisco das Chagas, Alexandre Nunes de Sousa, Vitor Gabriel Sobreira Tavares, Jeanine Torres Geammal, Ribamar José de Oliveira Junior, Ives Romero Tavares do Nascimento, Antonio Lucas Cordeiro Feitosa, Suamy Soares, Tereza Raquel Arraes Alves Rocha, Antônia Eudivânia de Oliveira Silva, Nayana Camurça de Lima, Jordianne Moreira Guedes, Monique Cardoso Ferreira, Cicero Antonio Galdino Nascimento, Isaac Helder Alves Silva, Danielle de Oliveira Cardoso Joia, Cecília Lauritzen, Igor Miranda, Sâmia Ramare, Lívio do Sertão, Lucas Galdino, Rodolfo Morais de Andrade, Walisson Angélico de Araújo, Auris Flor, Arsênio Rodrigues, Marcelo Ikeda, Jamile Siliane, Antonio Carlos Vargas Sant'Anna, Andressa Boel, Marina Mapurunga, Fabio Manzione, Julia Naidin, Fernando Codeço, Paul Ardenne e André Pitol.

Desejo a tod_s que 2022 seja repleto de uma “ensolarada saúde mental”!

Profa. Dra. Milena Szafir

(coordenadora editorial 2020-2021)