

# **GLAM ROCK: UMA ANÁLISE DE CANÇÕES QUE REFLETEM AS MUDANÇAS DE IDENTIDADE DOS ANOS DA DÉCADA DE 1970.**

## **IV Encontro de Cultura Artística**

Alexsandro da Silva Freitas, Emanuela Marcia Luiz Costa, Catherine Furtado dos Santos

Esta pesquisa visa um recorte etno-linguístico sobre o objeto Glam Rock (e também conhecido por "Glitter" Rock) tal gênero musical que surgiu no final dos anos da década de 1960 e possui maior visibilidade na indústria cultural no início dos anos da década de 1970. O objetivo principal do trabalho era reconhecer nas letras das canções e correlaciona-las com a transformação dos padrões sociais ocorridas nos Estados Unidos e Inglaterra. Os autores identificaram através da escuta de álbuns de bandas, vídeos de performances extravagantes em figurinos cobertos de purpurina, calças apertadas, sapatos altos, batom, em um processo análise crítica dos precursores do estilo, tais como as bandas Sweet e Slade (Inglaterra) e New York Dolls (Eua), a rebeldia de transpassar a discussão sobre identidade cultural, referendada por Stuart Hall (2006) e o ressignificar os paradigmas de gênero, assim como nos orienta Gabriele dos Anjos (2000). Até então, o universo antes padronizado do Rock 'n roll, predominantemente associado ao masculino estereotipado, trás letras aonde a figura da mulher é vista como um ser imperfeito, e ainda sim desejável, e temas que envolvem a liberdade sexual tanto masculina como feminina, adentrando no âmbito colorido da androginia. Glam se divide entre baladas românticas e ritmos contagiantes que beiram incursões eletrônicas de sintetizadores e que devem fazer o corpo mexer (Paulo Chacon, 1985). Este trabalho sugere a valorização e validação das letras de canções de glam rock como meio de reflexão sobre as mudanças sociais e políticas que ocorreram na sociedade nos anos da década de 1970 e, ao qual os artistas foram submetidos, chegando até mesmo a influenciar a estética musical de outros artistas na década de 1980 como: Twister Sister e Kiss (Glam Metal) e Def Leppard e Sebastian Bach (Metal / Hard Rock). REQUISITOS TÉCNICOS: MIDIAS: PROJETO E CX DE SOM.

Palavras-chave: Letras e Canções. Identidade e Liberdade Sexual. Androgenia. Performance.