

PIBID MÚSICA UFC - SOBRAL: A EXPERIÊNCIA DA DOCÊNCIA EM MÚSICA NAS AULAS DE ARTES DA ESCOLA EM LUÍS FELIPE

XI Encontro de Práticas Docentes / V Seminário Institucional de Iniciação à Docência

Livia Gondim Fittipaldi, Carlos Giovano Cunha Mendonça, Francisca Rosimeire do Nascimento Almada, José Alvaro Lemos de Queiroz

Este trabalho surgiu a partir da experiência com a docência em turmas de ensino médio, pela necessidade pessoal de sabermos acerca de determinados aspectos relacionados à atuação de outros bolsistas dentro deste meio. Seu objetivo é expor dificuldades e facilidades que foram encontradas em sala de aula. Os dados extraídos a partir de entrevistas realizadas com estes bolsistas, cobrem questões como: se a idade dos estudantes é fator favorável na comunicação com eles; a atuação dos bolsistas no ensino médio e a importância dessa etapa no seu desenvolvimento pessoal e profissional; se o fato de alguns alunos já possuírem referenciais musicais prévios favorece o desenvolvimento do trabalho dos bolsistas em sala de aula; a realização de dinâmicas (quando há) como forma de tentar conhecer ou se aproximar da turma. Como resultados, aponta-se que: 1. O fator idade não é tão favorável, mas sim o próprio comportamento do bolsista, ou seja, a necessidade de adaptação dele à turma. 2. A atuação do PIBID no ensino é algo de extrema importância, pois, além de expandir o projeto para outros ambientes faz com que se desenvolva como pessoa e como profissional. 3. O referencial musical dos estudantes é explorado pelos bolsistas, a partir de experiências musicais que os alunos já possuem. 4. As dinâmicas são uma boa forma de aproximação dos bolsistas com a turma, porém, pouco efetiva quando não há o esforço para realizar essa aproximação. Os participantes do programa que foram entrevistados não tinham experiência anterior com a docência no Ensino Médio e a partir de suas experiências compartilhadas tem-se a noção da importância da atuação do PIBID dentro dessas escolas, com a expansão do projeto na comunidade e uma contribuição positiva para a formação dos bolsistas. Por fim, compreende-se que, embora o trabalho dentro de escolas do Ensino Médio seja mais complexo é perfeitamente possível a atuação do projeto dentro delas.

Palavras-chave: PIBID Música UFC/Sobral. música na escola. ensino médio. educação musical.