

# FADAS, BRUXAS, PRINCESAS E ANIMAIS NOS CLÁSSICOS CONTEMPORÂNEOS

XXXVIII Encontro de Iniciação Científica

Priscila Quezia Azevedo de Sousa, Fernanda Maria Abreu Coutinho

No presente projeto, tendo como base as leituras dos clássicos As fábulas de Esopo, Contos da mamãe gansa de Charles Perrault e Contos maravilhosos infantis e domésticos de Jacob e Wilhelm Grimm, foram feitas análises comparativas com algumas obras literárias infantis contemporâneas. Assim, como já defendia Italo Calvino, “um clássico é um livro que nunca terminou de dizer aquilo que tinha dito” (CALVINO, 2016), este projeto visa encontrar os reflexos emitidos desde outrora nas fábulas e contos de fadas no imaginário e no dia a dia dos leitores do século XXI. Para constatar tais resquícios, foi preciso primeiro definir o público alvo dessas histórias: a criança. Porém, o conceito de criança se alterou muito desde a sociedade medieval e hoje, como explica Ariès (2017), já é possível entender que um sentimento de infância existe e por meio dele a compreensão da particularidade da criança em oposição ao adulto. Um segundo ponto de estudo foi a própria estrutura dos contos de fadas, a organização das suas personagens e a moral, no caso das fábulas, como bem esquematiza Coelho (2000). Os livros O lobinho vermelho de Amélie Fléchais e Nove novos contos de fadas e de princesas de Didier Lévy serviram como material para as análises no que concerne à recepção dos clássicos na mentalidade dos escritores de livros infantis de hoje e à compreensão destes sobre a coletividade infantil. Os resultados sugerem uma mudança radical no caráter moralista e maniqueísta impostos nas obras infantis do passado. Além disso, é possível apreender como essas releituras e adaptações são capazes de transformar o pensamento não só dos pequenos leitores, mas também de seus pais e responsáveis, tornando-os aptos a questionar, entender e respeitar as mudanças culturais, sociais e ideológicas da sociedade, pois é próprio ao homem procurar novos finais para a sua história. Agradecemos ao apoio da UFC, através das bolsas concedidas, para a realização deste projeto.

Palavras-chave: Literatura Infantil. Contos de fadas. Criança. clássicos.