

# O PLANO NO CINEMA CONTEMPORÂNEO

XXXVIII Encontro de Iniciação Científica

Evellyne Alves Cavalcante, Fabiano Nardy de Moraes, Sylvia Beatriz Bezerra Furtado

O projeto O Plano no Cinema Contemporâneo surge da necessidade de desenvolvimento de uma plataforma virtual que facilitasse os mecanismos de pesquisa para análise fílmica, através do corte por planos de filmes que contemplassem um modo de criação específicos, festivais ou curadorias propostas, à exemplo, por revistas como a Cahiers du Cinéma, priorizando estéticas e políticas contemporâneas da produção audiovisual. No ano desta vigência, a pesquisa fora voltada a produções realizadas por cineastas do continente africano, buscando a descentralização do olhar em relação as produções de cinema. Dez obras foram selecionadas, decupadas e postadas durante os doze meses de orientação e, para além disto, pesquisas foram desenvolvidas pelos bolsistas em formato de análise fílmica. A alimentação do site começa após a primeira etapa do projeto, que contemplava a leitura de materiais, curadoria e decupagem das obras. O cinema deste continente, do contraste entre as restrições de países europeus às produções locais nas ex e mesmo atuais colônias e a urgência de várias identidades nacionais que se promovam através do audiovisual, quase não dão conta de uma gama de estéticas e políticas, sendo estas dadas através das novas proposições de olhares, da retomada das próprias narrativas e mesmo da validação das problemáticas sociais através da criação de imagens no mundo contemporâneo. Agradecimentos ao CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) pelo auxílio financeiro através de cotas IC, promovendo a investigação e pesquisa em arte.

Palavras-chave: Decupagem. Análise Fílmica. Site. Cinema.