

O TEXTO AUTOBIOGRÁFICO NA SALA DE AULA COMO UMA PROPOSTA DE ENSINO DA PRODUÇÃO ESCRITA

XXXVIII Encontro de Iniciação Científica

DÉbora Maria da Costa Oliveira Holanda, Samuel Freitas Holanda, Sandra Maia Farias Vasconcelos

O objetivo dessa pesquisa foi contribuir com o ensino e a aprendizagem da produção escrita de alunos do Curso de Letras da Universidade Federal do Ceará, por meio da produção de textos autobiográficos. Nossa metodologia baseou-se na concepção de sequência didática, baseada na proposta de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), para verificar o desempenho dos alunos nos textos escritos, bem como para comprovar a eficiência de tal procedimento como proposta de ensino da produção textual. Além disso, a partir da Base Nacional Comum Curricular, avaliamos a formação desses alunos como futuros docentes do ensino básico, preparando-os não apenas para desenvolver a própria competência na produção de textos, mas também a fim de que estejam preparados para replicar esse método no ensino básico. A BNCC mostra-se então fundamental, pois norteia o trabalho com gêneros textuais em sala de aula e certifica que é necessário contemplar a diversidade de textos e gêneros, não apenas por sua relevância social, mas também porque textos pertencentes a diferentes gêneros são organizados de diferentes formas. Nessa perspectiva, nossa pesquisa trabalhou a produção escrita na abordagem processual segundo Vieira (2005), intencionando valorizar a identidade dos alunos e ressaltar a sua importância como indivíduos participativos e críticos na sociedade em que vivem. A análise dos dados possibilitou a constatação de progressos significativos nos textos produzidos após a aplicação da sequência didática e comprovou a eficácia de tal procedimento como proposta de intervenção para o ensino da produção de textos dos alunos do Curso de Letras. Outro ponto importante é que este método, visto não apenas como um instrumental pedagógico, mas como um método formativo, proporcionou a esses estudantes uma visível sensação de bem-estar diante do progresso alcançado nas suas produções textuais e da nova concepção de ensino adquirida. Agradecemos à FUNCAP pelo fomento à pesquisa realizada.

Palavras-chave: TEXTO (AUTO)BIOGRÁFICO. PRODUÇÃO TEXTUAL. ENSINO DE ESCRITA. BIOGRAFISMOS.