

PALCO DE GIZ ON-LINE: UMA EXPERIÊNCIA DE MEDIAÇÃO TEATRAL EM TEMPOS DE PANDEMIA

V Encontro de Iniciação Acadêmica

Francisca Michelle da Silva, Natália Wirtzbiki Adamy, Andressa Caitano do Nascimento, Sarah Vívian Gomes de Farias, Juliana Maria Girao Carvalho Nascimento

O projeto Palco de Giz objetiva aproximar os estudantes de escolas públicas da programação teatral do Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno. No ano de 2020, em razão da pandemia de covid-19, as ações de mediação teatral do Palco de Giz foram realizadas de modo remoto, partindo da exibição online do espetáculo “Tudo ao mesmo tempo agora”, do Grupo Terceiro Corpo. O projeto envolveu 377 estudantes de 9º ano de 08 escolas da rede municipal de Jijoca - Ce, numa parceria do Palco de Giz com o projeto Escolas Criativas (da Quitanda Soluções Criativas). Nesse contexto, visamos: compreender como a experiência de mediação teatral pode se dar de maneira remota; refletir sobre as possibilidades de gerar um olhar sensível para o fazer teatral a partir da experiência online; e investigar que ferramentas proporcionam uma mediação teatral online de forma efetiva e afetiva. Para desenvolver essa pesquisa, nos apoiamos nas proposições de Flávio Desgranges (2016), quando afirma que mediação teatral é toda ação que busca criar pontes entre o mundo do espectador e a obra de arte. Como estratégia pedagógica e metodológica, dividimos o processo de mediação em três momentos: pré-apreciação, apreciação e pós-apreciação. A utilização dos recursos digitais se deu da seguinte maneira: 1. através de grupos de whatsapp criamos um canal de comunicação com os estudantes, onde foi possível o envio de links, áudios, figurinhas e do manual do aluno – um documento criado para orientar os estudantes ao longo do percurso; 2. o Google Formulário foi a ferramenta para o envio de atividades por parte dos alunos; 3. o Youtube foi a plataforma onde os estudantes puderam assistir ao espetáculo, a live debate ao vivo com a atriz e receber as devolutivas das mediadoras sobre as suas produções. Assim, a experiência da mediação teatral remota nos provocou a pensar novas estratégias pedagógicas, acessar outras dimensões artísticas e forjar espaços educativos virtualmente.

Palavras-chave: Mediação teatral. Ensino remoto. Formação de espectadores.