

# ESTESIA: ESTÉTICA E FORMAÇÃO HUMANA

## VII Encontro de Programas de Educação Tutorial

Mateus Sampaio Alves, Claudiana Santos da Silva, Thuany Asevedo Farias do Vale, Jose Gerardo Vasconcelos

O projeto de Pesquisa Estesia, do Programa de Educação Tutorial (PET) do curso de licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Ceará (UFC), possui como objetivo investigar as contexturas estéticas e formação humana oriunda das relações construídas na sociedade. Analisando, assim, categorias como Arte, Estética, Educação, Trabalho, entre outros, por meio de uma análise Materialista Histórica. Atuando como um grupo de estudos desde 2020.1 com encontros quinzenas e, primeiramente, estudando o livro “As ideias estéticas de Marx” do autor Adolfo Sanchez Vazquez (1978). De acordo com Vazquez (1978), a arte vive em um contexto dual, tanto como espaço de contestação como também espaço de reforço à ideologia dominante, no caso atual: a ideologia burguesa. Para tanto, assim como o trabalho, a arte possui um lado criador e revolucionário como também um lado alienado. “Arte e trabalho se assemelham, pois, mediante sua comum ligação com a essência humana; isto é, por ser a atividade criadora mediante a qual o homem produz objetos que o expressam, que falam dele e por ele.” (VAZQUEZ, 1978, p. 69) Contudo, de acordo com o mesmo, há uma diferença importante entre as duas atividades. O trabalho possui como objetivo construir um produto que satisfaça as necessidades prático-materiais do ser, enquanto que a arte o seu lado espiritual. Portanto, as duas atividades humanizam o indivíduo, porém apenas a Arte possui como objetivo principal esse processo de humanização dos sentidos, já o trabalho tem como maior foco à solução de alguma necessidade material. Devido a pandemia de COVID-19 que atrasou o planejamento do projeto a pesquisa continua em andamento, com objetivos de estender por mais um ano. Contudo, conclui-se, preliminarmente, que há uma necessidade de incentivo às Artes nas escolas devido sua capacidade de humanização dos sentidos, principalmente em um período tão “embrutecedor” que vivemos.

Palavras-chave: Estética. Formação Humana. Arte.