

EXPERIMENTAÇÃO DE TÉCNICAS ITERATIVAS DE CAPTURA E FABRICAÇÃO DIGITAL NA PRODUÇÃO DE ESCULTURAS E MONUMENTOS

XIII Encontro de Experiências Estudantis

Daniel Horta Maximo, Leonardo Edson Amorim, Railson Inácio da Silva, Roberto Cesar Cavalcante Vieira

No ano de 2020, o Instituto Dr. José Frota (IJF) completou 50 anos de história e também inaugurou uma expansão, com a construção do Anexo IJF 2. Com todo esse contexto, somado ao intenso esforço que é realizado pelo Instituto e seus funcionários no combate a atual pandemia de COVID - 19, surgiu a demanda de um monumento que não só consagrasse o marco histórico do Instituto e sua expansão, mas também homenageasse todos os funcionários que estão na linha de frente dessa luta. A Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Departamento de Arquitetura e Urbanismo e Design (DAUD) foi solicitada a pensar e materializar tal monumento, de modo que o presente trabalho pretende explicar e documentar todo esse processo. Após uma série de reuniões internas e com a equipe do IJF, foi definido que, muito mais do que apenas materializar essa peça, seria interessante utilizar essa oportunidade para explorar técnicas, conceitos e abordagens na criação de monumentos para o espaço público. A linha de trabalho escolhida pela equipe se baseia no conceito da Cultura Maker: movimento que, junto de outras culturas como a do DIY ("Do It Yourself"/ "Faça você mesmo"), prega que as pessoas devem ser capazes de fabricar objetos dos mais variados por conta própria, através de um ambiente de colaboração e transmissão de informações. Nesse sentido, a Oficina Digital do DAUD, laboratório com foco no estudo e experimentação das novas tecnologias de Fabricação Digital (Impressão 3D, Corte a Laser, Corte por Fresadora, etc) fez uma parceria com outros laboratórios de Fabricação para a confecção desse monumento. O monumento em si, será uma estátua da figura de uma enfermeira, como símbolo dos profissionais de saúde. O processo e conceito escolhido para a criação desse monumento, seguindo a linha de trabalho supracitada, envolve a utilização de técnicas como a Fotogrametria e a Impressão 3D para a criação de uma estética geometrizada, de modo que cada laboratório produzirá uma parte do monumento.

Palavras-chave: Fabricação Digital. Inovação. Tecnologia.