

# **CIÊNCIA E IMAGEM EM FRANCISCO FREIRE ALEMÃO: UM ESTUDO SOBRE DESENHOS BOTÂNICOS NO SÉCULO XIX.**

## **XIII Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação**

JosÉ Felipe Oliveira da Silva, Meize Regina de Lucena Lucas

O botânico e médico Francisco Freire Alemão (1797-1874) foi um expressivo nome da ciência nacional no século XIX conhecido por sua atuação na Comissão Científica de Exploração (1859-1861), assim como por uma vasta produção de ilustração botânica. Os desenhos de Freire Alemão eram verdadeiros tratados pormenorizados das partes de uma planta (morfologia): seus órgãos, partes reprodutivas, estrutura das folhas. Diferentes de boa parte dos desenhos e pinturas da época - que retratavam as plantas inteira, ou compondo uma paisagem - seus desenhos tinham uma função científica específica: a descrição botânica. Essa descrição atendia à critérios que passavam pelo realismo e verificabilidade das notas e ilustrações em relação ao objeto descrito. Entretanto, não se trata de simples cópia, mas de estabelecer estruturas de visibilidade, no caso, a estrutura botânica. Deste modo, analisamos a iconografia (desenho de plantas) em seus estudos sobre botânica, suas notas manuscritas feitas em suas excursões pelas matas do Medanha (RJ), seu Diário de viagem da Comissão Científica ao Ceará, suas correspondências com outros naturalistas no Brasil e Europa, assim como outras produções de iconografia botânica do século XIX. Diante dessa questão, a presente pesquisa não objetiva evidenciar a “qualidade” dos desenhos de Alemão em reproduzir plantas, mas compreender como ele instrumentalizava os desenhos como recursos de cientificidade em seus estudos. Aproveitamos o ensejo para agradecer o apoio financeiro da CAPES para a execução desse trabalho.

Palavras-chave: História da Ciência. História e Imagem. Botânica. Desenhos.