

# TOCAR OS MORTOS: APARIÇÕES DE FANTASMAS NO CINEMA DE KIYOSHI KUROSAWA

XIII Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Natália Mendes Maia, Marcelo Didimo Souza Vieira

A presente pesquisa, "Tocar os Mortos: Aparições de Fantasma no Cinema de Kiyoshi Kurosawa", está em andamento na linha de Fotografia e Audiovisual do mestrado em Comunicação da UFC (PPGCOM). Buscamos investigar de que maneira as aparições de fantasmas são articuladas no cinema do realizador japonês Kiyoshi Kurosawa, a partir de conceitos como os de fantasma, desaparecimento, MA e presença. Para Gumbrecht (2010), a dimensão da presença implica numa relação espacial, de concretude - tangível para mãos humanas. Os fantasmas de Kurosawa podem ser pensados como presenças espectrais? Como essas imagens nos reposicionam enquanto espectadores diante da morte? Para a abordagem metodológica utilizaremos a análise fílmica para investigar como se dão as aparições de fantasmas em sete longas-metragens dirigidos e roteirizados por Kurosawa e faremos a análise das relações formais e narrativas que se dão na mise en scène. Nosso corpus de análise é constituído por: *Sweet Home* (Sûito Homu, 1989), *Pulse* (Kairo, 2001), *Séance* (Kôrei, 2001), *Loft* (Rofuto, 2005), *Retribution* (Sakebi, 2006), *Journey to the Shore* (Kishibe no tabi, 2015) e *Daguerrotype* (Le secret de la chambre noire, 2016). Como resultado dessa pesquisa, percebemos que os modos de aparição que emergem dessa filmografia podem contribuir para novas leituras das imagens cinematográficas, do horror e da construção de mundos ficcionais que lidam com a questão da morte.

Palavras-chave: Fantasma. Kiyoshi Kurosawa. Cinema Japonês. Horror.