

A RELAÇÃO MODERNA COM A IMAGEM FOTOGRÁFICA UMA ANÁLISE BASEADA EM FLUSSER

Sidnei Simplicio Silva, Osmar Goncalves dos Reis Filho

Vivemos em um mundo inundado de imagens fotográficas e que nos tornam consumidores ao mesmo tempo que produtores de imagens, seja pelo consumo nas redes sociais ou mesmo pelo uso cotidiano, mesmo que muitas vezes sem consciência do impacto dessas imagens, Vilém Flusser discorre sobre a relação quanto ao dispositivo fotográfico e o ato de criar imagens em seu livro: *Filosofia da Caixa preta*, sendo assim utilizamos os conceitos de Flusser ao estabelecer uma relação consciente com o dispositivo, fotógrafo e a imagem. Isso nos leva a pensar em qual a veracidade da imagem fotográfica e nossas relações com as imagens produzidas nesse ambiente a fotografia como instrumento importante tendo em vista sua potência, conforme diz, Vilém Flusser (1985, p.22) "O resultado deste tipo de atividade são mensagens: livros, quadros, contas, projetos. Não servem para serem consumidos, mas para informarem: serem lidos, contemplados, analisados e levados em conta nas decisões futuras". Flusser (1985, p.16) também diz que: "O observador confia nas imagens técnicas tanto quanto confia em seus próprios olhos. Quando critica as imagens técnicas (se é que as critica), não o faz enquanto imagens, mas enquanto visões de mundo". Então podemos acreditar nessas imagens? A fotografia é um registro da realidade? O que consumimos nas redes sociais é a vida real? Qual o peso dessas imagens sobre nossas expectativas de vida?

Palavras-chave: Caixa Preta. Fotografia. Flusser. Imagem.