

AS MULHERES DOS ROMANCES A AFILHADA E DONA GUIDINHA DO POÇO, DE OLIVEIRA PAIVA

Gabriela Ramos Souza, Roseli Barros Cunha

O presente trabalho tem o objetivo de analisar as mulheres dos romances *A Afilhada* e *Dona Guidinha do Poço*, do escritor Oliveira Paiva. Partimos do entendimento das influências colonialistas tanto na construção das personagens, por meio da representação da sociedade brasileira, como na estrutura dos romances. Inserimo-nos nos estudos em Literatura Comparada a fim de superar preconceitos nacionais (WELLEK, 1994), sem ignorar as diferentes tradições. Portanto, tratamos dos limites entre o naturalismo e o regionalismo nas delimitações da crítica literária acerca da produção do escritor sem cerrar em tal abordagem. Trazeremos uma análise a partir da compreensão da literatura brasileira integrada à América Latina com a pretensão de utilizar uma concepção interdisciplinar e heterogênea, ao tentar reverter a perspectiva eurocêntrica, mesmo conscientes do peso do colonialismo em todas as estruturas. Para isso, são levantadas as reflexões de Flora Süssekind (1984), Silviano Santiago (2000), Ángel Rama (2001) e Ana Pizarro (1994). Ademais, observamos como a estrutura patriarcal brasileira do final do século XIX molda a construção das protagonistas. Em *A Afilhada*, que se passa em Fortaleza no final do século XIX, há duas protagonistas que integram uma família mais abastada, Maria das Dores e Antônia, esta última moça pobre acolhida pelos pais da primeira. Em *Dona Guidinha do Poço*, o cenário é o sertão cearense do final daquele século, com a rica fazendeira Guida herdeira de valores morais da estrutura patriarcal. Para apontar essas particularidades, trazemos as considerações de Miridan Knox Falci (2018), Maria Ângela D’Incao (2018) e Heleith Saffioti (2013), que abordam a papel da mulher no século XIX. Por meio das análises de Lélia Gonzalez (2018) e de Helena Theodoro Lopes (2000), refletimos particularmente sobre as personagens negras. Por fim, o recorte de gênero, classe e raça (SAFFIOTI, 2015) nos ajuda a compreender os desfechos das diferentes mulheres desses romances.

Palavras-chave: Romance brasileiro. Oliveira Paiva. *Dona Guidinha do Poço*. *A Afilhada*.