

# **O FRANKENSTEIN OU O PROMETEU MODERNO EXISTENCIALISTA: UMA ANÁLISE DA CONDIÇÃO HUMANA DA CRIATURA DE FRANKENSTEIN PELA PERSPECTIVA SARTRIANA**

Mellyssa Coêlho de Moura, Orlando Luiz de Araujo

O estudo proposto centra-se na análise da construção da condição humana na personagem sem nome criatura, no romance *Frankenstein ou o Prometeu Moderno* (1818), obra da escritora romântica Mary Shelley, pelo viés existencialista de Jean Paul Sartre. Deste modo, a hipótese deste trabalho é verificar como a busca incansável pelo autoconhecimento e entendimento da existência e da liberdade que acompanha a personagem pode ser lida como um conflito existencial vivenciado por ela. Através dessa reflexão, apreende-se que o abandono, a angústia e o desespero, descritos tão vividamente pela criatura de Frankenstein, são afetos necessários para seu processo de autocriação no mundo em que lhe foi imposta a existência. Para isso, a filosofia sartriana presente em suas obras *O Existencialismo é um humanismo* (1946) e *O Ser e o nada* (1943) auxiliam na reflexão do caminho de autocriação da própria personagem e de como ela apreende sua liberdade nesse processo, e, por consequência, ajudam na compreensão da reflexão existencial usada pela autora como parte crucial na construção de sua identidade enquanto criatura. Repensando o indivíduo que define a sua essência através de suas escolhas e ações constantes, tem-se que a criatura de Shelley representa a condição humana do indivíduo que, assim como ela, tivera sua existência forjada para que assim existisse em liberdade. Por fim, reflete-se que o existencialismo é um campo filosófico que visa preparar o homem para uma vida autêntica e genuína, e, ao aliar os estudos de Sartre à obra literária *Frankenstein ou o Prometeu Moderno*, é possível a apreensão do papel fundamental da liberdade na determinação da essência do indivíduo.

Palavras-chave: Frankenstein. Criatura. Existencialismo. Sartre.