

A LEITURA DE COMPOSIÇÕES GRÁFICAS ATRAVÉS DAS TÉCNICAS VISUAIS

Mateus da Silva Costa, Tania de Freitas Vasconcelos

Na disciplina de Elementos de Programação Visual, os alunos dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e de Design UFC são introduzidos ao universo da comunicação visual, de forma a serem capazes de “ler” e entender as composições gráficas como forma de comunicação. Para Dondis (1997), na comunicação visual, o conteúdo nunca está dissociado da forma e juntos são os componentes básicos irreduzíveis das artes e ofícios visuais. É a partir da leitura dos mesmos que cada indivíduo irá assimilar a mensagem elaborada pelo autor da composição. Sob essa ótica, o objetivo deste trabalho é analisar e interpretar diferentes composições avaliando os elementos que as formam, sejam palavras, símbolos, fotografias ou pinturas abstratas, de modo a analisar relações entre tais elementos, para finalmente, compreender a mensagem do autor, buscando ressaltar nas composições gráficas as Técnicas Visuais apresentadas por Donis A. Dondis em “Sintaxe da Linguagem Visual”. Para tanto, os objetos de estudo escolhidos foram capas de discos brasileiros, as quais serão observadas e descritas para que, posteriormente, sejam relacionadas às Técnicas Visuais segundo Dondis (1997). Tal investigação colabora para com a percepção da ligação entre conteúdo e forma, bem como desperta a capacidade leitora das composições visuais por parte dos alunos, tudo isso de modo atrativo, visto que concentra-se num universo muito ligado, geralmente, ao cotidiano deles: a música.

Palavras-chave: DESIGN GRÁFICO. COMUNICAÇÃO VISUAL. TÉCNICAS VISUAIS.