

A MATERIALIDADE E SUA INFLUÊNCIA NA PRODUÇÃO DE COMPOSIÇÕES VISUAIS

Guilherme Marques Alencar de Oliveira, Aura Celeste Santana Cunha

O trabalho destina-se ao estudo da materialidade e sua influência na percepção e no processo de produção de trabalhos manuais feitos pelos alunos da disciplina de Espaço e Forma I do semestre 2021.1. O objetivo principal é fazer uma reflexão crítica acerca da materialidade e de sua separação entre matéria e forma, na qual, para Flusser (2007), a matéria, amorfa, seria apenas uma espécie de receptáculo para a forma. O trabalho segue a linha de raciocínio de Ingold (2012) que discorda, trazendo a ideia de que a matéria está em constante mudança, o que é abordado no primeiro trabalho da disciplina. Além disso, o trabalho busca relacionar a dicotomia entre os conceitos de “coisa” e “objeto” trazida por Ingold: “O objeto coloca-se diante de nós como um fato consumado, oferecendo para nossa inspeção suas superfícies externas e congeladas. [...] A coisa, por sua vez, é um ‘acontecer’, ou melhor, um lugar onde vários acontecimentos se entrelaçam”; e a didática da disciplina, que foca e incentiva os alunos a explorarem o processo de criação e não somente o resultado final. Partindo de uma pesquisa bibliográfica, o trabalho tem uma abordagem qualitativa de composições visuais criadas por alunos da disciplina de Espaço e Forma I e caráter descritivo quanto a sua relação com a materialidade. Retomando o que foi dito no tópico de “objetivos”, o primeiro trabalho da disciplina de Espaço e Forma se utiliza de materiais do cotidiano para a produção de composições visuais e, com isso, desperta nos alunos o questionamento e a percepção de que a matéria, nesse caso, é elemento fundamental na composição do que é produzido, alterando e dando novo significado à forma. Conclui-se que o estudo da materialidade e a sua aplicação em trabalhos manuais é de suma importância no desenvolvimento crítico e perceptivo dos alunos de Espaço e Forma I, contribuindo para a evolução deles como futuros profissionais da área do Design.

Palavras-chave: MATERIALIDADE. FORMA. DESIGN.