

A MONITORIA DE OFICINA DE PRODUÇÃO NO ÂMBITO DO ENSINO REMOTO

Iasmim Sucupira Paiva da Fonseca, Samantha Claret Capdeville

O presente resumo tem como objetivo apresentar o processo de docência realizado através da monitoria da cadeira de Oficina de Produção do curso de Cinema Audiovisual, do Instituto de Cultura e Artes. Durante os primeiros meses do semestre, auxiliamos a professora Samantha Capdeville com as aulas remotas por meio das plataformas Google Meet (onde aconteciam os encontros online) e Google Classroom (onde disponibilizamos textos e documentos para auxiliar no estudo dos alunos). No decorrer das aulas, foram discutidas as etapas da produção cinematográfica, terminologias técnicas, funções dos membros da equipe, bem como os documentos utilizados nesse processo (análise técnica, orçamento, cronograma, ordem do dia, etc). Minha experiência como monitora e aluna da disciplina de Oficina de Produção contribuiu para uma maior compreensão dos assuntos abordados durante as aulas e, conseqüentemente, uma maior facilidade de entender e sanar as dúvidas trazidas pelos colegas. Passado o período de aulas expositivas, foi dado início ao processo de feitura dos trabalhos finais, que poderiam ser entregues de forma individual ou em grupo, na forma de um curta-metragem ou desenho de produção e relatório. A partir do pitching realizado em aula, os grupos formados começaram seus planejamentos e a monitoria pôde acompanhar de perto os processos e auxiliar no que fosse necessário. À medida que os cronogramas da produção dos filmes foram sendo montados, algumas equipes notaram que não teriam tempo suficiente para as fases de produção e de pós-produção e, portanto, decidiram entregar somente desenho de produção e um relatório sobre o processo de desenvolvimento do projeto, já os demais grupos estabeleceram seus prazos para que os filmes estivessem prontos para serem exibidos ao final do semestre. A monitoria colaborou de maneira positiva com o processo de aprendizado e, mesmo no modo remoto, foi de suma importância para que fossem postos em prática os processos vistos em aula.

Palavras-chave: produção. cinema. remoto.