

A PRÁTICA DA ESCRITA DE ROTEIRO POR MEIO DE AULAS EM FORMATO REMOTO

Sonni de Vasconcelos Mendonça, Marcelo Didimo Souza Vieira

Esse trabalho propõe relatar a atividade de monitoria na disciplina Oficina de Roteiro, realizada em formato virtual ano de 2021, ministrada pelo professor Marcelo Dídimo como disciplina obrigatória do primeiro semestre da grade curricular no curso de Cinema e Audiovisual. O objetivo é prestar suporte aos alunos, esclarecendo dúvidas e fomentando discussões dos fundamentos e práticas na escrita do roteiro. Faz-se importante que as atividades se preocupassem com a leitura adequada de um guião audiovisual, o exercício de roteirização, além da formatação adequada do escrito. As aulas, continham a participação dos monitores, responsáveis por aprofundar pontos de discussão de acordo com o andamento das chamadas virtuais. Dessa forma, alunos que sentiam dificuldade na escrita do roteiro, puderam entrar em contato com os monitores e sanar suas dúvidas com um esquema de devolução dos escritos, como uma orientação na escrita do roteiro enquanto produto final da disciplina. Depois da leitura de roteiros feita pelos monitores e as orientações direcionadas para cada caso, o encerramento da disciplina foi realizado uma simulação de pitching - prática comercial da venda de roteiros. Nessa apresentação com cada aluno, eles apresentaram suas narrativas, personagens, universo da história e desfecho. Os monitores juntamente com o professor Dídimo, acompanharam todas as pitchings e foi um procedimento capaz de avaliar o quão assimilado o conteúdo do semestre foi absorvido pelos docentes.

Palavras-chave: roteiro. monitoria. ead.