

A UTILIZAÇÃO DE ENCONTROS PARA DISCUSSÕES NA MONITORIA DE LITERATURA PORTUGUESA IV: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.

Aless Jordan Linhares Caetano, Jose Leite de Oliveira Junior

Esta comunicação objetiva descrever a aplicação de um projeto monitoria desenvolvido na disciplina de Literatura Portuguesa IV, refletindo sobre os seus resultados. O projeto consistiu em promover encontros entre monitor e alunos, através da plataforma Google Meet, com o intuito de desenvolver discussões e gerar reflexões sobre as obras literárias trabalhadas, fortalecendo o aprofundamento do conteúdo explorado em aula. A monitoria buscou auxiliar os estudantes no que diz respeito ao exercício do pensamento crítico nas análises das obras, além de ajudar a identificar e compreender as características próprias das tendências literárias que influenciaram na construção delas. Nesse sentido, trechos das obras *Gaibéus*, de Alves Redol (1939), *Aparição*, de Vergílio Ferreira (1959), *Memorial do Convento*, de José Saramago (1982), e *Pena Capital*, de Mário Cesariny (1957), foram discutidos por meio de questionamentos que conduziram ao aprofundamento sobre os elementos neorrealistas, surrealistas e existencialistas presentes nesses textos. Analisou-se, também, como esses elementos se relacionaram ao estilo de cada escritor e de que forma contribuíram para a arte literária, reverberando em obras esteticamente impecáveis - A obra *Memorial do Convento*, no entanto, foi discutida com um enfoque maior na historicidade e nas características próprias do autor José Saramago. É válido ressaltar que as discussões foram direcionadas por artigos lidos e comentados nos encontros, servindo como apoio teórico. Através das atividades, foi possível observar alguns resultados: a elucidação de questões complexas presentes nas obras, o que influenciou na maior liberdade e profundidade dos estudantes nas discussões, permitindo um olhar mais crítico e uma maior autonomia deles nas análises escritas e orais presentes nas avaliações. Compreende-se, portanto, que houve um satisfatório aproveitamento dos estudantes e ótimo rendimento do projeto, o qual conseguiu desenvolver os seus principais objetivos.

Palavras-chave: LITERATURA PORTUGUESA. ENSINO-APRENDIZAGEM. ENSINO REMOTO.