

ARQUITETURA POPULAR DO CEARÁ

Carlos Gabriel Nunes Monteiro, Clovis Ramiro Juca Neto

O presente trabalho tem por objetivo apresentar os caminhos trilhados na monitoria Arquitetura Popular do Ceará, vinculada ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo e Design. Partimos da compreensão histórica do processo de urbanização da capitania e província cearense - nos séculos XVIII e XIX - com intuito de analisar a arquitetura dos engenhos de rapadura e cachaça. Até o momento, refletimos sobre processo de urbanização do Ceará e seus agentes históricos. Analisamos fontes primárias e secundárias sobre a ocupação do território e a arquitetura popular cearense. Com a leitura compreendemos as particularidades da ocupação territorial e da arquitetura, como expressão material dos condicionantes físicos e sociais de fixação em cada lugar. A heterogeneidade está associada à multiplicidade dos sertões; a especificidade de cada lugar de implantação, de mão de obra e disponibilidade de recursos. Também na atual etapa do trabalho iniciamos a análise da arquitetura dos engenhos através da sua reconstrução em 3D. O exercício contribui para a análise do objeto arquitetônico - visto que a maioria encontra-se demolido - , para a história da arquitetura do Ceará e para sensibilizar os discentes sobre a preservação e memória de edificações populares. Criará acervos tridimensionais que podem vir a ser utilizados em experiências de imersão em realidade virtual, estudos entre outros fins. O material será apresentado em sala de aula com o docente responsável pela disciplina. Neste momento da pesquisa estamos modelando o Engenho Hebster, em Maranguape. O trabalho continuará com uma série de edificações a serem modeladas. Será produzido um acervo tridimensional de edificações relevantes à compreensão da arquitetura popular no período estudado. Ainda não se tem produtos finais para conclusão da pesquisa, pois as modelagens estão em desenvolvimento.

Palavras-chave: Arquitetura Popular. Engenho de Rapadura e Cachaça. Ceará Século XIX.