

ATUAR E BRINCAR: TREINAMENTO DO/A ATUANTE A PARTIR DO COCO DE RODA E DO MARACATU CEARENSE

Lucas Vinicius da Silva Limeira, Gilson Brandao Costa

A pesquisa “Atuar e brincar: treinamento do/a atuante a partir do coco de roda e do maracatu cearense” parte dos estudos sobre teatro negro do estudante Lucas Limeira, com colaboração do professor Gilson Brandão, levantadas nas disciplinas de História do Teatro, do Curso de Teatro-Licenciatura. Um dos elementos, que sobressaíram foi a curiosidade para entender sobre os processos de preparação do/a atuante negro. Quais materiais temos e como se organizam para uma prática do/a atuante? Isso nos levou à pesquisa; referenciadas pelas brincadeiras da cultura negra e indígena. Minha atuação, na monitoria de História do Teatro, em 2020 e agora em 2021, tem sido importante para os estudos, com o olhar para a história do negro/a no teatro brasileiro. Esse processo nos levou a uma necessidade de compreender como essa construção entre cultura negra e indígena e preparação do atuante acontecem na cena, tendo como suporte estético o maracatu cearense e o coco de roda. O objetivo geral é experimentar metodologicamente como essas brincadeiras populares citadas contribuem com o processo de preparação do/a atuante. Já os objetivos específicos, são entender os processos de preparação do brincante no coco e no maracatu e procurar as interseções entre essas brincadeiras e a cena. O percurso metodológico do trabalho ocorreu dentro das disciplinas de História do teatro, em três etapas: a) Levantamento de materiais em texto, vídeo e teatrais (gravado); b) Diálogo com três artistas da cena cearense para discutir sobre temas ligados à cena teatral cearense; c) Discussões em sala entre os alunos sobre as narrativas, que recontam a história de corpos negres no teatro; Os principais resultados parciais levaram a uma revisão da bibliografia das disciplinas de História do Teatro, entendendo a importância de trazer as brincadeiras de matrizes negras e indígenas como integrantes desse fazer teatral, no contexto cearense.

Palavras-chave: História do Teatro. preparação de ator. Cultura regional.