

DA IDADE MÉDIA À CONTEMPORANEIDADE: A EVOLUÇÃO DO PROCESSO DE PIGMENTAÇÃO DOS LADRILHOS HIDRÁULICOS

Tamires Bessa Vieira, Tania de Freitas Vasconcelos

Na disciplina de EPV (Elementos de Programação Visual) a cor é apresentada aos alunos como elemento relevante no processo de composição visual. Entre suas diversas características, pode-se ressaltar suas funções estéticas e culturais, onde sua aplicação pode transmitir mensagens e emoções distintas que, segundo Uebele (2007) variam de acordo com a cultura em que o indivíduo está inserido. Dentre suas inúmeras aplicações, podemos destacar a pigmentação de ladrilhos hidráulicos, onde a aplicação da cor é fundamental. No âmbito do Design de Superfície, o ladrilho hidráulico tem como função - para além de revestimento - ser objeto decorativo, e de acordo com Castro e Imbronito (2019) pode ser compreendido como arte aplicada, já que sua função de revestimento é somada às suas possibilidades plásticas - variações de padrões, texturas e, sobretudo, cores. Logo, a elaboração da pesquisa se deu pela compreensão da necessidade de demonstrar aos alunos como o processo de pigmentação dos ladrilhos hidráulicos evoluiu desde o período medieval até a contemporaneidade, onde o trabalho traz um estudo de caso, mostrando o processo de fabricação de uma fábrica regional. Assim, a pesquisa busca mostrar uma possibilidade prática de uso da cor no Design, mas também que apesar da evolução tecnológica ser importante para a facilitação e melhora desse processo, a memória cultural pode acompanhar o progresso.

Palavras-chave: Design. Superfície. Cor.