

ENTRE CINEMA E LITERATURA: O DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA DE UM ROTEIRO.

Daniel da Cunha Silva, Marcelo Didimo Souza Vieira

Este trabalho relata as experiências vividas em torno da monitoria da disciplina de Oficina de Roteiro, do curso de Cinema e Audiovisual. As aulas foram ministradas pelo professor Marcelo Dídimo ao decorrer do ano de 2021 em um sistema remoto em que os alunos poderiam assistir às aulas de forma síncrona e assíncrona. De maneira semelhante, a monitoria se deu de forma remota através de plataformas como email, whatsapp e google meet. Dentre os objetivos da disciplina, estão a identificação e compreensão dos processos narrativos e dramáticos acerca do roteiro audiovisual e o reconhecimento e análise de roteiros segundo a sua estrutura. Tais estudos são postos em prática pelos discentes ao final da disciplina com a produção de um roteiro de um curta metragem, juntamente com um pitching a respeito desse projeto. Acompanhando o processo de escrita e reescrita dos alunos ao longo da monitoria, foi possível perceber, mesmo em turmas com pessoas de distintas formações e idades, pontos em comuns em meio as suas dificuldades inerentes à escrita audiovisual. Entre esses pontos fica evidente certos trejeitos de uma escrita voltada a uma linguagem literária, e que não dialoga muito bem com a linguagem audiovisual. Entretanto, ao longo do semestre, os discentes que buscaram auxílio da monitoria, passaram por um processo constante de reescrita de seus trabalhos, e, conseqüentemente, uma melhora significativa na habilidade de contar história para as telas.

Palavras-chave: ROTEIRO. LITERATURA. CINEMA.