

EXPERIÊNCIAS DO ENSINO REMOTO NA PANDEMIA: OFICINAS DE ENSINO DE HISTÓRIA GERAL

Icaro Castelo Branco da Costa, Jailson Pereira da Silva

Esse trabalho é uma partilha de experiências. Tem como foco a divulgação e reflexão sobre as vivências como monitor PID na Disciplina Oficina de Ensino de História Geral II, da Licenciatura em História da UFC. Entre suas principais atividades, a disciplina tem o objetivo de refletir e produzir materiais didáticos para o Ensino de História Moderna e Contemporânea. Nos semestres anteriores à pandemia, era comum que atividades fossem desenvolvidas junto ao espaço do Laboratório de Ensino de História (LEAH-UFC). Ali, os alunos poderiam consultar coleção de materiais para o Ensino de História, particularmente, Livros Didáticos, de períodos, autoria e editoras variadas. De posse desses materiais, fazia-se uma reflexão teórico-crítica, visando identificar seus pontos fortes e fracos. A partir daí, os estudantes eram convidados a pensar aulas-oficinas e a produzirem materiais didáticos novos (capítulos de livros didáticos, zines, filmetes, maquetes, etc) com o intuito de pensar as possibilidades de uso desses materiais nas aulas de História da Educação Básica. Com a pandemia, a necessidade de adaptação para o modelo remoto de aula fez com que a metodologia precisasse ser revisada, gerando assim a atividade de compor listas (de filmes, séries e outros materiais audiovisuais) que pudessem ser utilizadas para compor aulas de História; além disso, como monitores, acompanhamos a construção e exposição dialogada de planos de aulas, usando obras das citadas nas listas. Por fim, refletimos sobre o como selecionar e trabalhar conteúdos para o ensino de história a partir da coleção “Como usar ... em Sala de aula”, da Editora Contexto. As percepções destas experiências de adaptação são o foco desse trabalho, tendo levado em consideração tanto a experiência do monitor, tanto como aluno quanto como observador da construção desses trabalhos, descobrindo quais os temas e obras mais recorrentes, bem como os motivos pelo qual os temas surgiram.

Palavras-chave: metodologia. ensino. pandemia.