

GRUPO RUÍDO: A PARTILHA COMO METODOLOGIA DE ESTUDO EM REALIZAÇÃO ARTÍSTICA

Gabriel Omar Batistuta Brito de Freitas, Lanna Fernandes de Carvalho, Maria Gabriela Albuquerque dos Anjos de Souza, Thalys Santana Mota, Maria Ines Dieuzeide Santos Souza

O presente trabalho traz uma perspectiva coletiva e interdisciplinar da experiência acadêmica. Entendendo o estudo sobre realização para cinema como o resultado do alinhamento entre a teoria e a prática, o grupo Ruído surge de uma necessidade coletiva. Foi notada pela equipe organizadora do grupo a falta no curso de uma roda de diálogo e partilha de experiências vivenciadas no nosso meio universitário. Desde o planejamento, pensado para ser a criação de um ponto de encontro entre o corpo discente do curso de cinema, o Grupo Ruído realizou encontros virtuais que tinham o objetivo de compartilhamento interno de projetos em diversas etapas da realização. A ideia central do grupo foi organizar uma série de encontros que acompanhassem os exercícios feitos por alunos do grupo para o curso de cinema da UFC ao longo do ano. Uma das propostas, além da horizontalidade do compartilhamento de experiências, foi a de expandir as rodas de diálogo. Como o grupo tem uma característica horizontal de partilha do conhecimento, as rodas de diálogo sempre têm um tom mais descontraído. Estudantes relataram a sensação de conforto maior para dialogar sobre as suas ideias e projetos em processo. A criação de um espaço assim dentro da universidade proporciona uma expansão do contato entre os próprios alunos do curso de cinema e audiovisual da Universidade Federal do Ceará. O trabalho pretende também observar a relação entre a execução de uma rede de apoio entre os próprios alunos do curso e o impacto disso na redução do índice de evasão do curso.

Palavras-chave: Grupo de estudo. Realização. Partilha.