

# INTRODUÇÃO À TEORIA DA LITERATURA: O INCENTIVO À DÚVIDA

Isabella Velasco da Silva, Eduardo Chaves Ribeiro da Luz

A Teoria da Literatura nasceu da ruptura e de um redirecionamento teórico-metodológico nos estudos literários: antes dependente da História, da Psicologia e da Sociologia, a partir do início do século XX vincula-se à linguística contemporânea em desenvolvimento com Saussure e elege a primazia da palavra e da análise baseada na matéria: a língua. Como epistemologia, sua natureza variada continua, já que compreende diferentes correntes de análise e suscita um olhar inquisidor sobre a literatura como objeto e sobre sua natureza, história, funções, relações com outras artes e outras áreas. Tendo em vista a centralidade da disciplina, este trabalho teve como objetivo um estudo crítico dos conhecimentos desenvolvidos pelos alunos de Teoria da Literatura I e das tendências e dificuldades na compreensão de seus princípios centrais (postulados no conteúdo programático do curso). Foi realizado através de um questionário autoavaliativo com seis questões objetivas e três discursivas, da interação com os alunos durante as monitorias e da observação das dúvidas frequentes, considerando como relevantes no âmbito da pesquisa fatores como o processo individual de aprendizagem de cada um, o estágio inicial no qual os alunos encontram-se e as dificuldades inerentes à modalidade de ensino remoto. Os resultados demonstram que a maioria dos participantes não avalia como seguro ou suficiente seus conhecimentos sobre funções e conceitos da literatura, linguagem literária, definição da disciplina, relação desta com outras que estudam a literatura e com outras áreas do saber. Por um lado, a pesquisa indica a necessidade de buscar novos caminhos de ensino que garantam uma formação básica sólida no que concerne a Teoria. Por outro, a investigação adquire feição positiva ao afirmar o caráter não-linear, autorreflexivo, sempre em construção e incentivador de dúvidas que é próprio à Teoria da Literatura, fruto do questionamento e da inquietação daqueles que procuram a renovação do conhecimento.

Palavras-chave: Teoria da Literatura. Autorreflexividade. Estudos Literários.