

MONITORIA DE PRODUÇÃO

Luana Lopes de Amorim, Samantha Claret Capdeville

O presente trabalho relata o processo de docência realizado através da Monitoria de Oficina de Produção, do curso de Cinema e Audiovisual, do Instituto de Cultura e Artes (ICA). A cadeira de Oficina de Produção foi idealizada para ser uma disciplina prática em que os alunos do primeiro semestre conhecem e se familiarizam com todas as etapas de Produção de um filme, com o intuito de que ao final da cadeira entreguem um curta metragem e, também, contribuam nos grupos dos outros colegas, sendo cada grupo produtor um do outro. Por conta da pandemia, a cadeira teve que ser readaptada e, com isso, não é obrigatório a Produção de um curta, permitindo que como forma de avaliação os alunos entreguem apenas um desenho de Produção de alguma ideia original ou de alguma produção nacional contemporânea. Por conta do EAD, as aulas tiveram que ser ministradas no Google Meet e, para tornar ainda mais fácil e dinâmica a relação entre docente-monitor-aluno, foi criado um Classroom e grupo de Whatsapp para postagem de livros, filmes e outros materiais (planilhas de produção, documentos em geral) que ajudassem os alunos nesse processo. Também foram feitas listas de presença para observar a frequência dos alunos e suas considerações e dúvidas sobre as aulas. Ademais, foi realizado um Webnário com profissionais da área, de forma que os alunos pudessem ter um conhecimento maior sobre o ingresso no mercado de trabalho. Ao decorrer da disciplina foi sempre notável o engajamento e interesse dos alunos, tanto nos encontros síncronos quanto nas plataformas utilizadas para comunicação.

Palavras-chave: Monitoria. Produção. Cinema.