

# O ESTUDO DA ARTE PRÉ-HISTÓRICA PARA A DESCENTRALIZAÇÃO DO CONHECIMENTO ARTÍSTICO E PARA O ENTENDIMENTO DA ORIGEM DA ARTE OCIDENTAL

Ingrid Pessoa Viana, Mateus Vitor Oliveira da Silva, Beatriz Helena Bezerra Nogueira Diogenes

O período Pré-Histórico foi, por muitos anos, relegado na historiografia, por se considerar que o estudo dos fatos só poderia ser feito quando baseado em documentos escritos, por vezes marginalizando e inferiorizando a história de populações ágrafas, sobretudo daquelas distantes do eixo eurocêntrico. Como consequência dessa visão, no século XIX, a historiografia positivista utilizou pela primeira vez o termo “pré-história” para se referir ao período no qual o ser humano não havia ainda desenvolvido uma linguagem escrita. De tal modo, não só a existência desses indivíduos foi negligenciada, mas toda a sua produção cultural, a qual, por décadas, não foi devidamente reconhecida. Como forma de contraposição a tal interpretação e de modo a valorizar as produções da Pré-História no contexto do desenvolvimento da arte ocidental, uma das atividades da monitoria de História da Arte, do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFC, centrou-se em uma pesquisa acerca das principais expressões artísticas dos povos pré-históricos, reunindo informações sobre o contexto dessas produções e sobre algumas de suas repercussões na arte do Ocidente. Baseadas na bibliografia da disciplina e em livros de história geral, as informações levantadas possibilitaram a apresentação de uma aula sobre o tema, incluindo a discussão de teorias acerca dos deslocamentos migratórios e da cultura artística dos primeiros hominídeos. Como resultado, muitos alunos entraram em contato, pela primeira vez, com interpretações e conceitos da Arte Pré-Histórica. Somado a isso, os monitores tiveram a possibilidade de aprofundar os seus conhecimentos sobre o surgimento das linguagens artísticas figurativas do período. Com a atividade, percebeu-se a necessidade de a disciplina de História da Arte abranger a análise de períodos artísticos que fogem ao domínio eurocêntrico, o que desperta o interesse dos estudantes e promove maiores discussões sobre os diferentes fazeres artísticos.

Palavras-chave: HISTÓRIA DA ARTE. ARTE PRÉ-HISTÓRICA. ESTUDO.