

O OFÍCIO - A MONITORIA COMO ESPAÇO DE FOMENTO DO PROFISSIONAL DE ROTEIRO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Natã Vidal Silva Nunes, Marcelo Didimo Souza Vieira

Este trabalho reflete sobre a experiência de monitoria da disciplina “Oficina de Roteiro”, ofertada durante o primeiro semestre letivo de 2021 aos acadêmicos do Bacharelado em Cinema & Audiovisual e ministrada pelo professor Dr. Marcelo Dídimo. A cadeira se propõe a apresentar a fundamentação teórica para a escrita de roteiro, articulando um diálogo entre os princípios dramáticos e os elementos narrativos associados à prática de construção do “script” audiovisual. Como conclusão, os discentes precisaram aplicar o conhecimento acumulado para desenvolver e escrever seus roteiros, que deveriam ser entregues ao fim do semestre. No decorrer da atividade, os acadêmicos tiveram a oportunidade de conversar com o monitor sobre o processo de roteirização de seus próprios trabalhos, em orientações voltadas para a análise do roteiro que visavam solucionar quaisquer empecilhos de escrita, colaborando assim para a assimilação do conteúdo ministrado pelo professor e sanando eventuais interrogações. A finalização efetiva dos projetos desenvolvidos de acordo com as convenções narrativas e de formatação de roteiro explicadas em aula, e sem o comprometimento do estilo pessoal de cada aluno, demonstra a importância da monitoria, enquanto um espaço imersivo de reflexão e discussão da técnica, para a formação da identidade do profissional em roteiro audiovisual. A mediação entre teoria e prática característica dessa atividade pode funcionar como um primeiro passo para que os alunos compreendam de que maneiras utilizar, no futuro, as ferramentas apontadas durante a cadeira a serviço de sua visão estética e artística.

Palavras-chave: Roteiro. Monitoria. Audiovisual.