

O USO DE PODCASTS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Sandy Alves Mendes, Kleiton de Sousa Moraes

O Projeto “História e Ficção: narrativas do Brasil Contemporâneo em sala de aula” associado à disciplina de História do Brasil 4, e possibilitado pelo Programa de Iniciação à Docência (PID), tem como objetivo debater os diferentes discursos provocados pelos eventos traumáticos ocorridos entre 1930 e os dias atuais. Inicialmente, o principal objetivo era debater a importância da ficção para a ciência histórica, e o cinema, devido seu processo de construção de ficção, que envolve pesquisa, necessidade de recortes e composição de narrativa, fórmula parecida com a da historiografia, apesar da diferença de método, foi incluído na ementa como um importante material. Com o intuito de medir o impacto dos debates sobre o modo de produção historiográfico e dinamizar o trabalho, a atividade de conclusão da disciplina tornou-se a elaboração de um podcast. Assim, foi elaborada uma lista com 10 filmes a fim de direcionar pontos importantes a serem discutidos. 8 equipes, com um limite de até 5 pessoas, ficaram responsáveis pela escolha de um filme para debater questões sobre a obra, pautadas na historiografia, em um tempo médio de 20 minutos. Embora tenha existido momentos em que a opinião pessoal foi confundida com a análise, além de certa dificuldade em relação a adequação do trabalho ao formato, também houveram surpresas em relação a grupos que conseguiram fazer ótimas narrativas atreladas a uma forma bem construída. A proposição de uma nova maneira de avaliação faz parte da tentativa de familiarizar os estudantes com o uso de novas mídias na divulgação do saber acadêmico. Porém, esse experimento deixa a reflexão se a pressão atual em atrelar a pesquisa e o ensino de História às inovações midiáticas modernas significam, de fato, uma melhora na abordagem científica e provocam uma maior aproximação das questões debatidas a um público mais jovem e adepto desses formatos, ou é apenas uma mudança de forma sem necessariamente indicar evolução em relação ao ensino do conteúdo.

Palavras-chave: Ensino de história. Ficção. Podcasts.