

# PATRIARCADO E QUESTÕES DE GÊNERO: UM OLHAR SOBRE AS PERSONAGENS FEMININAS DA LITERATURA BRASILEIRA I

Isabela AraÚjo Ramos, Marcelo Almeida Peloggio

A personagem de ficção tem sua natureza elaborada a partir das intenções de seu criador (Candido, 2009), que estão condicionadas a uma realidade histórico-social composta por relações de poder desiguais, sujeitas a movimentos de dominação e resistência (Teixeira, 2009). Em vista disso, o projeto de minicurso “De Iracema a Lúcia: um olhar sobre as personagens femininas da Literatura Brasileira I”, oriundo das atividades do Projeto de Iniciação à Docência em Literatura Brasileira I, teve por objetivo discutir as complexas relações sociais marcadas pelas questões de gênero que influíram na construção de personagens femininas do romantismo literário brasileiro, sujeitas às representações morais de seu contexto de produção, ou antes, às concepções de mundo de uma sociedade patriarcal escravocrata (Teixeira, 2009). Assim, o presente trabalho de pesquisa teve como corpus literário quatro romances do projeto alencarico – O Guarani, Iracema, Lucíola e Senhora –, bem como as obras A Escrava Isaura, de Bernardo Guimarães, Úrsula, de Maria Firmina dos Reis e uma seleção de textos de Álvares de Azevedo, Eliane Potiguara e Júlia Lopes de Almeida. Do ponto de vista teórico, contamos com as reflexões de Anatol Rosenfeld (2009), Antonio Candido (2000), Luís Felipe Ribeiro (1996) e Níncia Teixeira (2009). O minicurso adotou uma metodologia expositiva e dialogal durante 9 encontros síncronos e uma atividade assíncrona argumentativa, que apurou as percepções dos participantes acerca da importância dos debates gerados para a formação dos mesmos enquanto estudantes e educadores. Os resultados apontam para a necessidade do estudo dessas personagens femininas contrastando com o discurso patriarcal que influenciava suas representações, uma vez que tal elaboração ficcional promove reflexões sobre as questões de gênero nas relações de poder estabelecidas no Brasil do passado, e que ainda se manifestam no presente.

Palavras-chave: LITERATURA BRASILEIRA. PERSONAGENS FEMININAS. ROMANTISMO LITERÁRIO.