

PERCEPÇÃO E SOLFEJO: UMA BUSCA POR UM ESTUDO DINÂMICO

Jose Marcelo Lima Lopes, Gerardo Silveira Viana Junior

O presente trabalho objetiva apresentar a atividade que realizei como monitor da disciplina de Percepção e Solfejo do curso de Música – Licenciatura Plena, do ICA-UFC, durante o ano de 2021. Os encontros da monitoria eram realizados semanalmente por meio da plataforma Google Meet. Neles, buscou-se abordar os conteúdos estudados nas disciplinas, sempre de maneira lúdica, procurando atender às necessidades de cada estudante, fossem elas a leitura do ritmo, a entoação das notas ou a percepção rítmica e melódica. Assim, em cada encontro eram realizadas dinâmicas que tinham como objetivo trabalhar as dificuldades dos estudantes com relação ao solfejo e à percepção. Por exemplo, alguns alunos, no decorrer da disciplina, relataram que estavam com dificuldade de perceber as notas musicais dentro de uma melodia; então, para os encontros de monitoria, foi criado um jogo que consistia no seguinte: havia algumas fotos de partituras com frases melódicas de quatro compassos cada, e havia três áudios para cada foto, um que correspondia à frase melódica apresentada na imagem, e outros dois com outras frases melódicas; cada estudante, então, era convidado a jogar esse quiz musical, tentando acertar qual o áudio correspondente a cada foto. Como em solfejo cantar é fundamental, cada aluno cantava a melodia que estava indicada na imagem, e depois tentava descobrir o áudio correspondente. Havia também o item “desafio”, cujo objetivo consistia em que os estudantes tentassem perceber quais eram as notas musicais tocadas nos dois outros áudios, aqueles que não correspondiam à foto apresentada. A participação de cada aluno foi muito efetiva e produtiva nessa dinâmica, realizada algumas ao longo dos encontros de monitoria. Observou-se, no decorrer do semestre, um bom desenvolvimento da percepção tanto rítmica como melódica dos estudantes que compareciam aos encontros, bem como uma grande evolução na leitura e na entoação das notas musicais.

Palavras-chave: PERCEPÇÃO E SOLFEJO. DINÂMICA. ESTUDO.